

## Índice

	Seite
1. <b>Introducción</b> .....	<b>2</b>
2. <b>Ricardo Rojas y su obra literaria</b> .....	<b>2</b>
3. <b>El Pensamiento de Ricardo Rojas y José Vasconcelos</b> .....	<b>5</b>
3.1 Definición de la Cultura.....	5
3.2 Ricardo Rojas.....	5
3.3 José Vasconcelos.....	6
4. <b>La historia de la literatura argentina y la ideología nacionalista</b> .....	<b>7</b>
4.1 La historia de literatura argentina y el nacionalismo.....	7
4.2 Escritores argentinos y Estado durante la modernización.....	10
5. <b>Eurindia</b> .....	<b>12</b>
5.1 Estructura.....	12
5.2 <i>Indianismo</i> y <i>Exotismo</i> .....	12
5.3 <i>Argentinidad</i> .....	13
5.4 El símbolo del <i>árbol</i> .....	14
6. <b>Conclusión</b> .....	<b>14</b>
7. <b>Bibliografía</b> .....	<b>16</b>

## 1. Introducción

La obra „*Eurindia – Ensayo de estética sobre las culturas americanas*“ de Ricardo Rojas es objeto de este trabajo y será debatido en diferentes aspectos como el pensamiento de Rojas, la historia de literatura, la identidad nacional, la doctrina eurindiana etc.

Ricardo Rojas es uno de los escritores más destacados de Argentina y su día de muerte se consagró como el *Día de la Cultura Nacional*.<sup>1</sup> Su significancia en la literatura argentina es enorme debido a su obra maestra *La historia de literatura argentina* y su idea de una cultura nacional (capítulo 4). Rojas es un autodidacta que reconoce y enriquece la cultura nacional argentina y que es reconocido en toda América Latina por el énfasis que dedica al americanismo. En las obras de Rojas se refleja su ideología. Estas describen, sobre todo en los ensayos y críticas, su pensamiento nacionalista, que trato explícitamente en el capítulo 4. La comparación de Ricardo Rojas con José Vasconcelos está basada en el ideario parecido de los dos escritores y su importancia dentro de sus respectivos países y de América Latina aunque la crítica considera más valiosa a las ideas y teorías de Rojas (capítulo 3). *Eurindia* es la coronación de *la historia de literatura argentina* y una guía para los artistas americanos, como dice el mismo autor. Rojas quiso contribuir al proyecto de una cultura propia definitivamente individualizada como cosa distinta de lo europeo originario y de lo indígena primitivo. En el capítulo 5 expondré la doctrina eurindiana y las palabras claves de *Eurindia: Argentinidad, Indianismo y Exotismo*. Además presentaré uno de varios símbolos, el símbolo del *árbol* que le facilitó a Rojas de entender su ideario en un imagen durante varios años de meditación. En la conclusión trataré de resumir la ideología de Ricardo Rojas y la doctrina eurindiana.

En el primer capítulo quiero presentar la obra literaria de Ricardo Rojas con el fin de conocer la persona y su trabajo de escritor y publicista.

## 2. Ricardo Rojas y su obra literaria

Dentro de mundo literario latinoamericano Ricardo Rojas (1882-1957) destaca con su obra completa del proyecto de construcción de una cultura nacional. Es más, es el primer intento junto con José Ingenieros (1877-1925) de proyectar una ideología nacional en la

---

<sup>1</sup> Pickenheyn, *Obra literaria*, p.12

mente argentina que hasta ese punto no ha tenido una orientación educativa del estado de tal forma<sup>2</sup>.

El nacionalismo de Rojas ilumina sus libros principales que fueron relacionados con la celebración de acontecimientos patrióticos. *Blasón de plata* apareció cuando el Centenario de la Revolución de Mayo; *La argentinidad*, cuando el Centenario de la Independencia y la reedición especial de *El santo de la espada* en el Año del Libertador General San Martín.<sup>3</sup>

Rojas como periodista trabajó en *La Nación* durante más de 50 años, escribiendo artículos sobre historia y literatura, poemas, y crónicas sobre su viaje a Europa. Por sus cátedras en las Universidades de la Plata y Buenos Aires obtuvo enorme prestigio en el tiempo que los centros culturales se consolidaban y le daban la plataforma para poder elaborar conceptos y teorías. En 1913 Rojas creó el Instituto de Literatura Argentina e inauguró la cátedra. Esta empresa se reconoció con el Premio Nacional de Letras otorgado a Rojas en 1923.<sup>4</sup>

Para 1917 publica lo que sería considerado su más grande y original obra: *Historia de la Literatura Argentina*. Hacia 1923 se publica su libro *Poesías*; y en 1924 aparecen *Eurindia*; *La Guerra de las Naciones*, *Facultad de Filosofía y Letras y Discursos*.

Junto a Manuel Gálvez y otros importantes pensadores, Rojas integró la *generación del Centenario*, un grupo de jóvenes intelectuales nacidos entre 1876 y 1886 que eran críticos de las consecuencias de la generación anterior. Estaban en contra del materialismo dominante y la falta de ideales, el cosmopolitismo del 900 y la pérdida de la identidad. Por eso, sus escritos se orientaron principalmente al estudio de los orígenes y la formación de la nacionalidad argentina.<sup>5</sup>

Pocos tuvieron, como Rojas, la satisfacción de ver editadas sus obras completas en dos oportunidades. La serie en que aparece *Eurindia*, tema de este trabajo, titulada “Filosofía de la argentinidad” incluye *Blasón de plata*, *La restauración nacionalista*, *La argentinidad*, *Las provincias* y *El radicalismo de mañana*.<sup>6</sup> Estas obras están dedicadas al nacionalismo, es decir, a la *Argentinidad* que será objeto de análisis en el capítulo 5 *Eurindia*.

Existen más escritos del tema como *Cosmópolis* que se editó en París en 1908. Rojas afirma que es el comienzo de su propaganda nacionalista y explica en prólogo de

---

<sup>2</sup> Degiovanni, *Los textos de la patria*, p. 9

<sup>3</sup> Pickenheyn, *Obra literaria*, p.8

<sup>4</sup> Goodrich, *Ricardo Rojas*, p.174

<sup>5</sup> [http://www.argiropolis.com.ar/index.php?option=com\\_content&task=view&id=460&Itemid=61](http://www.argiropolis.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=460&Itemid=61)

<sup>6</sup> Pickenheyn, *Obra literaria*, p.12

*Cosmópolis* que tales páginas eran “el fruto de una propaganda cívica y estética realizada, en Buenos Aires, para fortalecer la cohesión del espíritu americano y servir en mi país el advenimiento de una civilización idealista.”<sup>7</sup>

*Eurindia* (1922-1924), la obra en la que se enfoca este trabajo, según el mismo autor, es una síntesis de su pensamiento y programa de trabajo, coronación no sólo de la *Historia de la literatura argentina* sino de las ideas desarrolladas en sus obras anteriores, eslabones de un plan de larga duración y de la *Definición del nacionalismo*, texto incluido en *La guerra de las naciones* (1924), al que Rojas remite en *Eurindia* como texto de referencia fundamental en la sistematización de sus concepciones sobre el tema.<sup>8</sup>

Analizando los periodos de producción de Rojas se pueden distinguir al menos tres fases: un primer período de formación (1894-1907), un segundo de teoría, práctica y magisterio de la *Argentinidad* entre 1907-1930 y la última etapa creadora de Rojas está situada entre 1931-1957 en que sus escritos no son ajenas a las transformaciones de su pensamiento pero aparecen modalizadas por la nueva situación del autor en el campo político.<sup>9</sup>

Después de haber adoptado la valiente actitud democrática que motivó su confinación resultó víctima de una campaña de indiferencia y desprestigio pero aún así varios trabajos entre ellos, *Eurindia* y la imprescindible *Historia de la literatura argentina* no perdieron vigencia por su contenido idóneo y valioso.<sup>10</sup>

El radicalismo en las obras de Rojas aparece a partir de 1930 cuando el impacto de la revolución marcó un cambio de actitud en el pensamiento y la acción de Rojas. Ingresó entonces al Partido Radical y su decisión le llevó a la praxis política de su pensamiento a través de la militancia, como en sus ensayos *El radicalismo del mañana* (1932) y *Ensayo de crítica histórica sobre episodios de la vida internacional argentina* (1951), cambio también perceptible en la dimensión simbólica otorgada a los personajes patrióticos. Pero su fase radical no es el enfoque de este trabajo sino la segunda en que el programa estético de Rojas se define y culmina en *Eurindia*. Antes de todo analizaré el pensamiento de Rojas en comparación con José Vasconcelos.

---

<sup>7</sup> cita en Pickenhayn, *Obra literaria*, p. 124

<sup>8</sup> Dubatti, *Nacionalismo*, p. 6

<sup>9</sup> Ibidem, p. 2

<sup>10</sup> Ibidem p. 13

### 3. El pensamiento de Ricardo Rojas en comparación con Vasconcelos

En este capítulo quiero presentar el pensamiento de Ricardo Rojas encarado al de José Vasconcelos, dos escritores con ideologías semejantes respecto al americanismo y la cultura. Para aclarar el significado de la palabra cultura el siguiente punto definirá el término.

#### 3.1 Definición Cultura

Antes de ilustrar el pensamiento de Ricardo Rojas es imprescindible definir el término cultura. “*En el Latín hablado en Roma significaba inicialmente ‘cultivo de la tierra’, y luego, por extensión metafóricamente, ‘cultivo de las especies Humanas’.*”<sup>11</sup> Empezando por la significación antigua la palabra cultura se transformó a lo largo de los siglos en un término social. En el Romanticismo se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como individual. Se reservaba para referirse a lo "espiritual", es decir, al "cultivo" de las facultades intelectuales. Contra la conceptualización Romántica las nuevas corrientes teóricas contemporáneas redefinieron este término. Generalmente hoy en día se piensa la cultura como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas u otras. Toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural. Se entiende la cultura en un sentido social.<sup>12</sup>

#### 3.2 Ricardo Rojas

En un principio Ricardo Rojas destaca a la cultura iberoamericana sobre la europea y explica la diferencia por el ritmo cultural europeo que es de forma cronológica; es decir, desde la antigüedad hasta la modernidad en que la innovación y reacción se muestran. Las fuerzas constituyentes son del pasado que se limitan al continente y la base de esas es la cultura greco-latina. Al continente americano le llega sólo indirectamente y debilitado.<sup>13</sup> “*La civilización europea trasplantada a América traía dentro de sí los impulsos de su cultura clásica, pero en el nuevo ambiente geográfico las puras especies de helenismo y latinidad se debilitaron,...*”<sup>14</sup> Lo determinante para América Latina es el intercambio entre *Indianismo* y el *Exótismo*, palabras claves del ideario de Ricardo Rojas.<sup>15</sup>

<sup>11</sup>cita en Sastre; Navarro, *¿Qué entendemos por la cultura?*

<sup>12</sup> Ibidem.

<sup>13</sup> Strazberger, *Indianismus*, pp. 37-38

<sup>14</sup> cita en Rojas, *Eurindia*, p. 16

<sup>15</sup> Strazberger, *Indianismus*, pp. 38

“...en América el proceso de “antes” y “después” se entrecruza con las mareas sociales de “aquí” y “allá”, o sea, de afuera hacia adentro y de adentro hacia afuera, en una especie de ritmo intercontinental. Eso es lo que he llamado “indianismo” y “exotismo”.”<sup>16</sup>

Aquí se muestra la influencia de un continente al otro. Ricardo Rojas busca la perfección en la propia espiritualización americana que garantiza el universalismo y el desarrollo de su idiosincrasia regional.<sup>17</sup>

“Crea la tierra a veces hombres tan adheridos al barro materno, que la naturaleza regional entra en la historia, enviándonos con ellos el mensaje de sus fuerzas ocultas; ...Por medio de tales hombres, la tierra plasma una religión una política, una ciencia, una industria, una música, una literatura espontáneas. Todo eso constituye luego el folklore y el tono regional de la sensibilidad estética. Tal es el numen de un lugar.”<sup>18</sup> La idiosincrasia se basa en el descubrimiento del sentimiento hacia la tierra del ser humano y de ahí su creación cultural tal como civilizador. La base de la ideología de Ricardo Rojas es la unidad en la variedad que se representa en símbolos como el *árbol*, una metáfora en *Eurindia*.

José Vasconcelos se parece en muchos aspectos a Ricardo Rojas. El americanismo les une en su pensamiento ideológico.

### 3.3 Vasconcelos

Un nombre mencionado frecuentemente con el de Ricardo Rojas es el de José Vasconcelos (1882-1959), escritor mexicano. En México, Vasconcelos participó directamente en las transformaciones sociales y culturales de principios del siglo XX. Filósofo, político y cronista, su trabajo como educador resultó de importancia en toda América Latina. La influencia de Vasconcelos repercutió directamente sobre la sociedad de su tiempo con su labor como funcionario. A lo largo de su obra, Vasconcelos busca una síntesis que englobe la historia y la ciencia, el espíritu y la economía, la política y la estética. En su ensayo *La raza cósmica*, Vasconcelos explora la cuestión del mestizaje y su influencia en la cultura. Se pregunta si la mezcla de razas es un hecho positivo o negativo, si conduce al progreso humano o más bien a la degeneración de la especie. Su respuesta, más pasional que científica, consiste en afirmar que en América verá la luz una nueva raza – la raza cósmica – que resuma y lleve a su más alto grado a los demás pueblos. Dado que cada civilización ocupa un sitio en la historia, a la raza “iberoamericana” le corresponde un alto destino: la ventaja de la tradición iberoamericana es que posee mayor facilidad de simpatía con los extraños. Esto implica que la

<sup>16</sup> cita en Rojas, *Eurindia* p. 21

<sup>17</sup> Strazberger, *Indianismus*, p. 38

<sup>18</sup> Rojas, *Eurindia* p. 100

civilización, con todos sus defectos, puede ser la elegida para asimilar y convertir a un nuevo tipo a todos los hombres.<sup>19</sup>

A diferencia de su siguiente obra *Indología* Vasconcelos se refiere a una era de una cultura universal sin favorecer la tradición autóctona. Vasconcelos está en contra de Darwin, que considera su propia raza como norma cuyo resultado siempre es la inferioridad del mestizaje. Dice que esta teoría es destruyente y que el mestizaje en América Latina no se puede negar ni anular. La indología es resultado de la confusión al descubrir el continente americano. Vasconcelos está convencido de que junto con el descubrimiento del continente nuevo naturalmente siguió la idea de una nueva raza y cultura en que lo universal será la norma, el afán y la realidad.<sup>20</sup>

Las teorías de Ricardo Rojas y de José Vasconcelos fueron muy importantes porque fueron tomados en serio en sus tiempos e incitaron entusiasmo por toda América Latina. Hasta la fecha las alusiones místicas permanecen significantes.<sup>21</sup>

La obra de Rojas con más impacto en la sociedad argentina es presentada en el siguiente capítulo.

#### **4. La historia de literatura argentina y la ideología nacionalista**

El trabajo educativo con el que Rojas participó en la construcción de una cultura argentina contribuyó a la creación de una gran obra en la literatura argentina: *La historia de la literatura argentina*.

##### **4.1 La historia de literatura argentina y el nacionalismo**

Antes de todo es importante diferenciar la literatura iberoamericana de la europea ya que Ricardo Rojas nos dió entender en su ideología que el ritmo cultural en Europa es de forma cronológica. Especialmente la literatura iberoamericana se caracteriza con la dependencia con el romanticismo y con el arraigo en la tierra y la gente, ambos rasgos insertos en ideas políticas y sociales. Sobre esa base Federico de Onís declara que la relación entre el pasado y el presente, o en otros términos la relación entre la modernidad y la tradición, sea diferente en América. En Europa, los movimientos literarios se viven de manera sucesiva, en cambio, en América, la vivencia es sincrética. Son maneras distintas de percibir el tiempo, ello hace más comprensible la significación que adquiere el pasado

---

<sup>19</sup> Celorio; Hinjosa, *Literatura mexicana*, p.222

<sup>20</sup> Strazberger, *Indianismus*, p.41

<sup>21</sup> Rangel, *The Latin Americans*, p.94

y la visión del futuro en el debate sobre la literatura. De Onís concluye que en América todas las formas pasadas no necesitan desaparecer para dar espacio a las presentes.<sup>22</sup>

Ricardo Rojas desempeñó un papel central en la elaboración de los mitos nacionales en un momento en que la Argentina enfrentaba la problemática de la identidad nacional. Merece la pena observar el origen de su influencia tal como la forma en que tuvo acceso al poder discursivo.<sup>23</sup> Lo último lo especificaré en el capítulo siguiente: Escritores y estado durante la modernización.

La implicación de Ricardo Rojas en la historia de la literatura de Argentina es enorme puesto que el escritor articuló prácticamente la disciplina que llamamos Literatura Argentina, no sólo porque inauguró la cátedra sino también por su modo de pensar de la historia de la literatura argentina.<sup>24</sup>

Con *La historia de la literatura argentina* Ricardo Rojas quería implementar su pensamiento nacionalista como didáctico en la sociedad argentina.

*“Literatura y alma nacional cobran fuerza dinámica en la medida que se confrontan dialécticamente y estimulan la afirmación de una conciencia cultural argentina.”*<sup>25</sup> Esa conciencia cultural todavía no existía de forma nacional en Argentina a la que Rojas dedicó gran parte de su vida, o sea, su obra literaria.<sup>26</sup>

*La historia de literatura argentina* de Rojas no describe un encadenamiento causal ni una evolución en la que una época engendra otra.<sup>27</sup>

La literatura significa para Rojas *“...función orgánica y altísima de una sociedad. Su instrumento es el idioma, signo de la patria como el territorio del estado, y nuestro oficio la revelación del alma humana, la imagen de un pueblo, su vivencia más perdurable.”*<sup>28</sup>

Rojas buscó en la literatura la dimensión central y operante de la Argentina y por eso el libro admite tan variadas lecturas. La concepción de sus lecturas requiere la percepción idealista inmediata por el lector y que la viva en el presente porque *“..la cultura es una realidad carnal, asentada en el vivir.”*<sup>29</sup> Por medio de la literatura el alma nacional se manifiesta en la conciencia del pueblo. La cultura es la coronación de una patria<sup>30</sup>: *“...Por este fenómeno, la nacionalidad llega a su madurez, convirtiéndose en un actor de la*

---

<sup>22</sup> Maiz, *La polémica*, p.10

<sup>23</sup> Goodrich, *Ricardo Rojas*, p.173

<sup>24</sup> *Ibidem*, p.174

<sup>25</sup> Ricardo Rojas, *Eurindia* citado en Pagés Larraya, *Ricardo Rojas*, p.166

<sup>26</sup> Pagés Larraya, *Ricardo Rojas*, p.168

<sup>27</sup> *Ibidem*, p.193

<sup>28</sup> Ricardo Rojas, *Eurindia* citado en Pagés Larraya, *Ricardo Rojas*, p.166

<sup>29</sup> *Ibidem*, p.167

<sup>30</sup> Dubatti, *Nacionalismo*, p.10



*civilización humana.*"<sup>31</sup> Ricardo Rojas formula el discurso de la identidad nacional basándose en el orgullo en el pasado amerindio e hispano como una respuesta a la masa inmigratoria que podría amenazar la conciencia de la *Argentinidad*, otro paradigma dentro de su doctrina *eurindiana*<sup>32</sup> inspirada por la cultura nacional.<sup>33</sup>

Lo importante a destacar es que Ricardo Rojas no consideró la inmigración del fin de siglo un problema de conflicto social, político y cultural tal como se planteaba al naciente Estado argentino moderno sino proponía: "*desde la más antigua leyenda indígena hasta la historia de la independencia,..., todo lo que nos antecede viene a demostrar que nunca hemos sido otra cosa que una cultura de migraciones,..., se fusionan, y lo hacen en un sentido. Lo que nos estaba pasando hacia 1910 era pura argentinidad, otro episodio de lo que siempre habíamos sido.*"<sup>34</sup> Rojas se refiere a la inmigración masiva que ocurrió a principios de siglo. Dice con otras palabras que los inmigrantes igual que los conquistadores en el pasado habrán de argentinizarse tarde o temprano. Los temores presentes por el *Exotismo* se reducen a una falta de perspectiva.<sup>35</sup>

Lo que Rojas se proponía para *La Historia de Argentina* aparte de su función docente era la elaboración de una historia que va a sentar las bases de lo que él entiende por literatura nacional y la explicitación de la noción de argentinidad. Prácticamente quería ganar identidad y legitimidad para una marca de propiedad de los argentinos: la gauchesca. Dice Rojas que la poesía gauchesca es el primer ensayo de arte propio.<sup>36</sup> Lo que en *Eurindia* Rojas mencionará como la mayor expresión de una cultura es el arte.<sup>37</sup>

La *Argentinidad* expresada por el arte según los argumentos anteriores es parte de la doctrina *eurindiana* que refleja el pensamiento de Rojas y su intención de fomentar una cultura nacional.

El nacionalismo de Sarmiento también forma parte de la historia de la literatura de Argentina. Rojas como lector crítico del *Facundo* (Sarmiento) no comparte el desprecio a los gauchos. *Facundo* choca con una ideología que no favorece los mitos nacionales que Rojas promueve, sin embargo, Sarmiento es un paradigma de atributos heroicos por la variedad y el alcance de sus logros. Los trabajos de Ricardo Rojas sobre Sarmiento están marcados de tensión entre celebrar el hombre y minar su sistema conceptual. Rojas

---

<sup>31</sup> cita en Rojas, *Eurindia*, p.88

<sup>32</sup> vease capítulo 5

<sup>33</sup> Goodrich, *Ricardo Rojas*, p.175

<sup>34</sup> Ricardo Rojas citado en Dalmaroni, *La patria de Ricardo Rojas*, p.126

<sup>35</sup> Dalmaroni, *La patria de Ricardo Rojas*, p.130

<sup>36</sup> Zubieta, *Literatura*, p.196

<sup>37</sup> influencia hegeliana

rechaza lo hispánico en Sarmiento y crea un imagen sarmientina que consolida el proyecto de orgullo y conciencia nacional en que Rojas se ha embarcado. Incluso le atribuye a Sarmiento sangre india para no omitir al indio, que ocupa un lugar tan central en la ideología de Rojas.<sup>38</sup> En el capítulo 5 me centralizaré en la doctrina de Ricardo Rojas exponiendo los conceptos de *Indianismo* y *Exotismo* entre otros.

El ideario de Rojas es motivado por su rol de filósofo y educador que le permitió participar en el poder discursivo que explica la influencia del escritor y periodista en el país. En el capítulo siguiente revelo la relación entre los escritores y Estado durante la modernización de la literatura argentina, época de la etapa de producción de Ricardo Rojas.

#### **4.2 Escritores y estado durante la modernización**

Hasta la época de la modernización hubo entre el Estado y los escritores una relación dependiente que no permitía al escritor de independizarse de los lazos estatales. Los escritores fueron guías, maestros, consejeros, ocuparon todas las jerarquías del Estado.<sup>39</sup>

El rol de los escritores se cambió con la modernización literaria tanto como la del Estado. Los escritores artistas ya no eran más “políticos letrados” sino se hacen pedagogos del nacionalismo del Estado para cubrir la demanda del mercado que tenía necesidades nuevas debido a la nueva ciudadanía.<sup>40</sup>

Manuel Gálvez, escritor argentino, es buen ejemplo para el otro camino que decidieron tomar los nuevos literatos. Dice Gálvez “*escribir, escribir novelas y publicar regularmente, es argentinizar*”<sup>41</sup>. Gálvez usa esta justificación política para ejercer de un arte moderno (la novela). Los vínculos entre escritores artistas y Estado van junto con las relaciones funcionales entre modernización literaria y modernización estatal-social. El Estado liberal necesitaba a los escritores para crear una industria cultural de calidad que en ese momento le faltaba a la naciente sociedad argentina. Paul Groussac reclama que el Estado liberal debía subvencionar la tarea de los intelectuales sin imponer condición alguna. De tal forma garantizando la autonomía de los intelectuales garantiza su propia supervivencia que depende de una sociedad civil.<sup>42</sup>

En los últimos años del siglo XIX y el primer decenio del siglo XX surgen en Buenos Aires algunas de las condiciones principales (un mercado editorial y un público lector

---

<sup>38</sup> Goodrich, *Ricardo Rojas*, pp.175-177

<sup>39</sup> Pagés Larraya, *Ricardo Rojas*, p.168

<sup>40</sup> Dalmaroni, *Modernización*, p.7

<sup>41</sup> cita en *Ibidem*, p.8

<sup>42</sup> *Ibidem*, p.9

creciente, la división de dos circuitos: culto y popular) de lo que se entiende por un proceso de modernización cultural y literario. Antes de que Ricardo Rojas escribiera *La historia de la literatura argentina* el proceso de modernización de la literatura culta muestra el problema de los vínculos entre intelectuales y Estado. Algunos nuevos escritores no pueden constituirse socialmente ni legitimarse como tales. La condición para la modernización de la literatura es intervenir en el mercado identificando las necesidades del nuevo público y a consecuencia de la nueva ciudadanía. Estos literatos que ya no ocupan cargos gubernamentales ni militares se hacen pedagogos del nacionalismo del Estado para convertirse en los escritores que demanda el mercado. Los géneros de política se hacen géneros de mercado, es decir de la modernidad (crónicas, reseñas y crítica de libros, ensayos, ficciones, poemas, novelas, dramas, historias de la literatura) para narrarle al nuevo sujeto social, la nación. Objetivo de la nueva politicidad de los escritores es la búsqueda de una autorización para la ansiada autonomía.<sup>43</sup>

¿Dónde encajaba Ricardo Rojas? Para ver bien claro la vinculación entre escritores y Estado hay que analizar también las políticas específicas hacia los intelectuales que desplegó el estado oligárquico-liberal modernizador. El Estado intentó de reclutar o cooptar los intelectuales como Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas y también a Manuel Gálvez. Ricardo Rojas tomó una carrera muy diferente a la de Lugones pero construida también mediante una alianza con las políticas del Estado. Pasó de la poesía juvenil a la consecución de un libro por encargo oficial (*La restauración nacionalista* de 1909), de ahí a la cátedra y la investigación en la universidad pública. Rojas encaja perfectamente en el rol del “escritor como educador del pueblo”.<sup>44</sup> Por representar uno de los papeles más destacados en la historia literaria Rojas tenía poder discursivo en un periodo donde se intensificaban las relaciones entre el Estado moderno y la vida literaria por medio de fuertes políticas culturales y educativas.<sup>45</sup>

La motivación pedagógica y reformista prevalece en los escritores argentinos y Rojas siguió ese camino hasta la muerte. *La historia de la literatura argentina* es sin duda la obra más importante de Ricardo Rojas y representa la base de su ideología nacionalista que culmina en *Eurindia* resumiendo las ideas en un ensayo estético con la doctrina eurindiana.

---

<sup>43</sup> Dalmaroni, *Modernización*, pp.10-11

<sup>44</sup> Ibidem, p.16

<sup>45</sup> Ibidem, p.11

## 5. Eurindia

Qué es Eurindia? “*Eurindia es el nombre de un mito creado por Europa y las Indias, pero que ya no es de las Indias ni de Europa, aunque está hecho de las dos.*”<sup>46</sup> *Eurindia* es un neologismo instaurado por Rojas para erigir un modelo que contenga y fusione Europa con las Indias occidentales, o sea, el continente americano. El libro está subtítuloado “ensayo estético sobre las culturas americanas”. Las ideas de Ricardo Rojas están articuladas sistemáticamente en *Eurindia* aunque a la primer vista parece que no haya una sistemática.

### 5.1 Estructura

*Eurindia* abarca 366 páginas que están divididos en 97 capítulos. La vista en general se complica con tantos capítulos sin títulos resumiendo el contenido sobre todo en la primer parte del libro. Los primeros capítulos están dedicados a la distinción entre la cultura iberoamericana y la europea tanto como los términos *Indianismo* y *Exotismo* que explicaré en el siguiente punto.

En IV-VIII demuestra el autor como la influencia europea se transforma al entrar en la cultura iberoamericana y analiza las circunstancias continentales como idioma, literatura, geografía, historia. Aquí desarrolla los símbolos de la tierra y raza y del árbol relacionado al génesis de la cultura. La doctrina está presentada en los capítulos principales (XLI-XLVII) y la posibilidad de su realización en XLVIII-LI. El símbolo del *templo* LXII es la composición esquemática de su exposición y clave para los siguientes capítulos que tratan de cultura, danza, música, escultura etc. Los últimos capítulos revelan su posición religiosa.

La doctrina embarca los conceptos de *Argentinidad*, *Indianismo*, *Exotismo* y *Estética*. En lo siguiente se presentan las palabras claves de *Indianismo* y *Exotismo*.

### 5.2 Indianismo y Exotismo

Como ya hemos visto, *Eurindia* es una síntesis del pensamiento y programa de trabajo de Ricardo Rojas. Es decir que *Eurindia* es doctrina para la construcción de una propia identidad en primer lugar Argentina pero válido para toda América Latina, o sea una “*cultura nueva de linaje indiano, hispanizado por la colonización exótica, y de linaje exótico indianizado por el ambiente aborigen.*”<sup>47</sup> Aparecen las palabras *Indianismo* y *Exotismo* que se podrían contraponer a *Civilización* y *Barbarie*, el concepto de Sarmiento.

---

<sup>46</sup>cita en Rojas, *Eurindia*, Prólogo

<sup>47</sup> *Eurindia*, Prólogo

El *Indianismo* de Rojas se basa en la herencia de la cultura indígena resultado de la vida y tradiciones de la raza que nace en la tierra aborígen. “*La tierra forja la raza; ésta revela su espíritu a través de los hombres y se manifiesta en un tipo cultura nacional: esta es la tesis del indianismo que Rojas desarrolla en Eurindia*”<sup>48</sup> Rojas no quiere decir que el *Indianismo* toma una posición superior al *Exotismo*. El *Exotismo* se refiere a la cultura europea y colonial, la influencia del viejo continente. Eurindia busca la fusión armónica entre el patrimonio cultural europeo e indígena en el continente americano.<sup>49</sup> Sarmiento al contrario, busca la superioridad en la *Civilización* y desprecia a los gauchos y a la vida en el campo que le llama *Barbarie*. Esta oposición no está conforme con la idea nacionalista de Rojas. Rojas formula lo contrario: “*los campos son la sede de la civilización, ‘por la salud moral de los que en ellos viven, y...sus paisajes y tradiciones inspiran nuestro arte naciente, ‘mientras que las ciudades ‘ son parásitos de la burocracia, el comercio, la sensualidad ociosa, el cosmopolitismo sin patria, la barbarie, en fin.*”<sup>50</sup> Las ideas de Sarmiento no se acercan a la interpretación que hace Rojas de los valores nacionales. Esta discusión se inscribe en el viejo debate entre valores nacionales e influencia europea. Rojas tiene su propia definición de *Argentinidad* y lo explica en su modelo de identidad y mediante una metáfora.

### 5.3 Argentinidad

La *Argentinidad* es un término de mucha controversia. ¿Qué es la *Argentinidad* y quién la define? Rojas representa un modelo de identidad que no se basa sólo en escritos sino en una práctica de construir una nación, una cultura nacional. Rojas articula un intento de integrar disparidad en un modelo que incluye lo diverso. Al mismo tiempo no deja de creer en el ideal de una nación moderna y unificada. Rojas define el secreto de *Eurindia* en la fusión de “*Teorías europeas como el humanismo, la democracia, la teosofía, son lingotes de la liga nueva en mi crisol, dentro del cual se funden con la argentinidad, con el indianismo y con la conciencia de lo continental*”.<sup>51</sup> Según esta frase de Rojas la *Argentinidad* es algo diferente al *Indianismo* y el *Exotismo* pero al mismo tiempo explica la fusión de la conciencia europea e indígena. Por lo tanto, hace diferencia aunque deseando la unidad. Se podría explicar con el dualismo que concretamente se muestra en sus ideas en *Eurindia*. Busca la variedad en la unidad.<sup>52</sup> Su noción de *Argentinidad*

<sup>48</sup> Zubieta, *Literatura*, p. 195

<sup>49</sup> Strazberger, *Indianismus*, p. 38

<sup>50</sup> Rojas, *El profeta*, p. 209 citado en Goodrich, *Ricardo Rojas*, p. 180

<sup>51</sup> cita en Chanady, *Ricardo Rojas's Eurindia*, p.599

<sup>52</sup> Strazberger, *Indianismus*, p. 45

requiere una identidad preexistente que no está relacionada con los coloniales o los indígenas. Busca una identidad como la que existía en España medieval que ostentaba cualidades como individualismo, democracia comunal, variedad lingüística y espontaneidad hasta que fue destruida por reyes extranjeros.<sup>53</sup>

Rojas describe en *Eurinda* el símbolo del árbol con que intenta de reconciliar las oponentes características de su ensayo, lo cual presentaré en el siguiente punto.

#### 5.4 El símbolo del árbol

La metáfora del árbol combina la unificación con la diversidad de sus componentes. Las raíces que se nutren de la tierra son los primitivos (folklore indígena, poesía payadoresca, literatura criolla) y los coloniales (teocracia cristiana, casticismo español, pseudo clasicismo latino) son el tronco por donde sube la sabia histórica. Los patricios (revolucionarios, proscriptos, organizadores de la democracia) son las ramas que se abren en la copa y los modernos (cosmopolitismo, individualismo, nacionalismo americano) son la fronda numerosa de hojas innumerables.<sup>54</sup>

La *Argentinidad*, que une a los elementos, es el espíritu animador del árbol como símbolo de la cultura nacional. Rojas metáfora central implica una concepción de identidad bastante jerárquica a lo contrario de los intelectuales latinoamericanos a finales del siglo. La metáfora demuestra que Rojas considera a la cultura nacional una totalidad en que las diferencias no desaparecen sino coexisten en una estructura jerárquica.<sup>55</sup>

### 6. Conclusión

Repasando los puntos principales de este trabajo resulta que el nacionalismo como lo vivía Rojas en su época era predominante en muchos de sus escritos y motor de su obra literaria después de su período de formación. El escritor buscaba un ideal en que se fusionaran los elementos europeos con la herencia primitiva de la cultura indígena. Motivado por esa idea elaboró varios conceptos y teorías que han sido publicados por su posición favorable en la educación. El Estado trató de construir una identidad nacional con los intelectuales del país que ocupaban puestos oficiales por ejemplo en la educación como Ricardo Rojas. El mismo contribuyó al proyecto con su obra completa. Resumiendo las ideas de este autor destaca su obra *La historia de la literatura argentina* que es la base de su pensamiento en que articula como primer autor argentino la historia de la literatura

---

<sup>53</sup> Chanady, *Ricardo Rojas's Eurindia*, p.599

<sup>54</sup> cita en *Ibidem*, p.600

<sup>55</sup> *Ibidem*, pp. 601-603

de Argentina. Este trabajo compuesto por varios ensayos incluso mantuvo vigencia por su valor idóneo y valioso cuando Rojas entró al campo de la política y fue condenado y desterrado. Para Rojas la literatura es la más alta expresión de la cultura y por lo tanto fue objeto principal de su doctrina eurindiana. La *Argentinidad*, el *Indianismo* y *Exotismo* son palabras claves de su ideología nacionalista que buscan su vigencia en el espíritu nacional. Ricardo Rojas es sin duda un personaje valioso en la literatura iberoamericana y sobre todo de Argentina.

## 7. Bibliografía

### Agripolis, Revista universitaria

**Internet:** <http://www.argiropolis.com.ar/index.php?>

option=com\_content&task=view&id=460&Itemid=61 Fecha: 8. marzo 2009

**Chanady**, Amaryll: *Ricardo Rojas's Eurindia: The Contradictions of Inclusive Models of Identity* en Revista de Estudios Hispánicos, Tomo 34, número 3, St.Louis 2000, pp. 585-604

**Celorio**, Gonzalo; **Hinojosa**, Francisco: *Literatura mexicana e iberoamericana*, Santillana, México D.F. 1999

**Dalmaroni**, Miguel:

“*La providencia de los literatos*”: *escritores argentinos y Estrado durante la modernización (1888-1917)* en Revista Iberoamericana VI, 21, 2006, pp. 7-24

*Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró – Escritores argentinos; El escritor-educador como inventor del pueblo: la patria de Ricardo Rojas*, Ensayos críticos, Argentina 2006

**Degiovanni**, Fernando J.: *Los textos de la patria, Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina*, Beatriz Viterbo Editora 2007

**Dubatti**, Jorge: *El sistema de ideas del nacionalismo en los ensayos y el teatro de Ricardo Rojas*

**Internet:** [http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/mirada\\_teatral/EL%20SISTEMA%20DE%20IDEAS%20DEL%20NACIONALISMO.doc](http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/mirada_teatral/EL%20SISTEMA%20DE%20IDEAS%20DEL%20NACIONALISMO.doc) **Fecha:** 3. de marzo del 2009

**Goodrich**, Diana Sorensen: *Ricardo Rojas, lector del Facundo: Hacia la construcción de la cultura nacional* en Filología / Ministerio de Educación; Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Instituto de Filología Hispánica, Tomo 21, número 1, Buenos Aires 1986, pp. 173-181

**Maiz**, Claudio: *La polémica de lo universal y lo regional como valores estéticos. Dos momentos del discurso crítico: del 900 al boom latinoamericano*, II Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos: Sujeto y utopía. El lugar de América Latina, Argentina 2003

**Pagés Larraya**, Antonio: *Ricardo Rojas. Literatura y Espíritu nacional* en Boletín de la Academia Argentina de Letras, Band 47, Buenos Aires, 1982, pp. 165-210



**Pickenhayn**, Jorge Oscar: *La obra literaria de Ricardo Rojas*, Buenos Aires 1982

**Rangel**, Carlos: *The Latin Americans: their love-hate relationship with the United States*, Transaction Publishers 1987

**Rojas**, Ricardo: Eurindia, Ensayo de estética sobre las culturas americanas; Buenos Aires, 1951

**Sastre**, Fernando; **Navarro**, Andrea: *¿Que entendemos por la cultura? – Culturas y estéticas contemporáneas* 2003

**Internet:** <http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml#INTRO>

Fecha 1.marzo del 2009

**Strazberger**, Marta : *Über den Indianismus, Das ibero-amerikanische Lebensgefühl und seine Gestaltung bei Ricardo Rojas* ; Editora Ibero-amerikanisches Forschungsinstitut, Tomo 22, Hamburg, 1951

**Zubieta**, Ana María: *La historia de la literatura: Dos historias diferentes* en Filología, Band 22/ 2, Buenos Aires, 1987, pp. 191-213