

# Mujeres libres

Ana García Romero

Universidad de Cádiz



# ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción	3
1.1. Antecedentes	4
1.1.1. Lucha anarcofeminista	
2. Mujeres libres, una respuesta al patriarcado	8
3. Otros grupos feministas	10
4. Lucia Sánchez Saornil	11
5. Conclusión: una lectura de la actualidad española	15
6. Bibliografía	16

# 1. Introducción

Si hay algo que sin duda surgió en la España de finales del siglo XIX y principios del siglo XX con la fuerza de un cisma, otorgando esperanza a muchas personas, abriendo los ojos tanto de hombres y más aun de mujeres subyugadas por la constante obligación de cumplir su papel, fueron las ideas feministas. Ideas que con la misma ilusión que comenzaron a brotar en los corazones de esas mujeres, intelectuales y obreras, fue estrujado, barrido por la llegada de una dictadura que no solo recluía a la mujer a un papel interno dentro del hogar, sino que tuvo como función, durante casi los 40 años que se mantuvo en el poder, la tarea de apagar cualquier brasa de libertad, cualquier residuo de esperanza individual.

Analizaremos de donde venían estas mujeres, que durante los últimos momentos de la República y toda la Guerra Civil, lucharon por una revolución cuyo resultado sería el reconocimiento de la mujer como una igual ante sus compañeros. La revolución, fue la cúspide de la esperanza anarcofeminista en España, la oportunidad de luchar, de combatir ya sea en la misma línea de fuego o en la retaguardia, por unas medidas de bienestar y como no, de convencer a la mujer de ser algo más que madre, esposa o hija. Se trataba de abrir los ojos de esas mujeres solitarias, que nunca habían podido ver en ellas más de lo que se les podía imponer desde la tradición y la censura.

El trabajo pretende recorrer rápidamente las principales líneas de lucha del feminismo, siempre centrándonos en el anarcofeminismo<sup>1</sup>. La organización *Mujeres Libres* y su revista, que expondremos posteriormente, tenía como objetivo único formar en conocimiento, en confianza, alfabetizar y crear un lugar donde las mujeres pudieran reunirse, sintiéndose protegida y entendidas. Un lugar en el que su instaurada ignorancia se convirtiera en conocimiento y pudieran por fin, como se perseguía para todas ellas, ser mujeres libres. Resaltaremos por último la figura de una de sus cofundadoras y única poetisa del movimiento ultraísta reconocido en España, Lucía Sánchez Saornil y como su poemario, abandonando el ultraísmo por una poesía más humanizada y social, muestra los terrores de la guerra y la situación de la mujer en estos contextos.

---

<sup>1</sup> No pretendo con este pequeño trabajo ensalzar la lucha anarcofeminista por encima de otras, mi elección ha sido una cuestión de preferencia a raíz de querer centrarme más tarde en *Mujeres libres*. En el apartado 3 del trabajo nombraré a otra organización que tuvo un papel relevante en la emancipación femenina como las mujeres del POUM.

## 1.1. Antecedentes

El concepto de ideario anarquista que posee hoy día gran parte de la población española, dista mucho de la realidad que hace casi 80 años hizo de partidos como la CNT o la FAI, de base anarquista, dos de los más numerosos de la España de preguerra y así mismo durante la Guerra Civil. El anarquismo persigue como razón única la emancipación humana integral, que dote al individuo de la libertad suficiente para el pleno desarrollo de su personalidad humana. Los anarquistas de corte comunalista se basaban en el colectivismo o la autogestión, en definitiva proclamaban una organización social y no jerárquica.<sup>2</sup> Por esto, es más que obvio, dichas ideas no tienen cabida en una sociedad capitalista que corrompe al Estado en una sociedad dividida por clases, que como en distintos momentos de la historia contempla una élite privilegiada, en éste caso económico, y el resto de la población excluidos por los poderosos. En el capitalismo se mercadea con la fuerza productiva de los trabajadores, al menos podría ser el concepto que presentara Marx en lo referido a la plusvalía, al igual que en el Estado la concentración de poder, que es la representación del poder de cada ciudadano, acaba degenerando en corrupción y abuso. Por ello, los anarquistas abogan por una eliminación de este sistema y de todo Estado como lo conocemos hoy día. El precursor de la libertad y espontaneidad, defensor de los principios expuestos anteriormente no es otro que Mijail Bakunin y sus seguidores, expulsados de la I Asociación Internacional de Trabajadores en 1872, principalmente, por su rotundo rechazo al socialismo científico, que quería valerse del Estado para controlar transicionalmente la dictadura del proletariado.

Partiendo del concepto de una organización social y no jerárquica, eran conscientes de que la jerarquía no se encuentra solamente en las relaciones patrón-obrero o Estado-ciudadanos, sino que también se daban relaciones de poder en entornos más pequeños e íntimos como podían ser en las familias o en las relaciones personales o profesionales con las mujeres. El anarquismo ha sido uno de los movimientos políticos que más consciencia ha tomado en la represión que sufrían las mujeres, considerando de vital importancia las transformaciones en la vida familiar y en la sexualidad, optando por un reconocimiento igualitario de la mujer con respecto al hombre. Desgraciadamente la teoría rara vez se corresponde con la realidad, y tanto las mujeres como los hombres

---

<sup>2</sup> Pág. 1 de *Mujeres Libres (1936-1939). Una lectura feminista*

convencido de esta igualdad real, se dieron de bruces con unos compañeros cuyo peso de la tradición patriarcal hacían borrosas sus ideas de liberación individual para sus compañeras.

En España podemos considerar pioneras en la lucha femenina principalmente a dos mujeres Teresa Mañé y Teresa Claramunt<sup>3</sup>. Ambas anarquistas con ideas propias sobre la lucha, son el primer referente claro del principio de autonomía que crecía para las mujeres. Teresa Mañé, maestra y fundadora de varios colegios en Barcelona, fue una asidua escritora de *La Revista blanca*<sup>4</sup>, donde compartía oficio con Teresa Claramunt, Joan Montseny y otros asiduos anarquistas. Destaca su texto expuesto en el *II Certamen Socialista* de Barcelona, llamado “amor libre” donde ya se empieza a introducir una de las reformas sexuales más discutida como fue el amor libre, que más tarde expondremos más concretamente. Teresa Claramunt por el contrario no tuvo la oportunidad de realizar estudios superiores debido a su precaria situación económica ya que trabajaba como obrera textil, fue la fundadora de la primera sociedad feminista española *Sociedad Autónoma de Mujeres de Barcelona*. Al contrario que su compañera Teresa Mañé, era partidaria de que la mujer, además de participar dentro de los sindicatos, tuvieran un espacio propio, es decir, con motivo de los problemas concretos que sufría la mujer, era necesario agruparse de forma autónoma para combatir y luchar contra ello. Fue la primera pero no la última, ya que este concepto caló en la mentalidad de las futuras feministas que empezaron a ver necesario un lugar propio de empoderamiento para la mujer. No todas las feministas de la época, ni las posteriores, como es el caso de la hija de Mañé, Federica Montseny, consideraban este espacio de reivindicación como algo necesario, sino que veían en él una separación de poderes.

Surge así la primera llama de cambio más patente en España, las mujeres tenían objetivos propios que cumplir, objetivos que llamaban al cambio a costumbres tan primitivas y ancladas en toda una sociedad, que parecía una tarea imposible. Sin duda llevaron a cabo ese intento de emancipación, de libertad y reconocimiento propio, exigiendo una reforma sexual que abarcaría desde el cuestionamiento de las relaciones monógamas, hasta el control de la natalidad.

---

<sup>3</sup> La historia de estas dos mujeres, principales precursoras del feminismo en España, la podemos encontrar en el documental *Indomables, una historia de mujeres libres*.

<sup>4</sup> Publicación anarquista quincenal sobre sociología, ciencia y arte. Publicada en Madrid y Barcelona.

### 1.1.1. Ideario anarcofeminista

Como bien hemos introducido antes, uno de los ejes en los que se basó el ideario anarcofeminista fue en el control de la natalidad, ofreciendo soluciones como los métodos anticonceptivos.

Aquí destaca la figura del clérigo anglicano Thomas R. Malthus, creador del *Ensayo sobre el principio de la población*<sup>5</sup>, en dicho ensayo Malthus argumenta que la forma de crecimiento de la población y la de los alimentos básicos, siguen una progresión distinta, siendo la primera de ellas geométrica y la segunda de una progresión aritmética. A grandes rasgos, y sin entrar mucho en las complejidades que expone el autor dentro de su obra, al no crecer al mismo nivel y de no darse hambrunas, epidemias o guerras, se daría la superpoblación de la raza humana pudiendo llegar a lo que se conoce como catástrofe malthusianista, la extinción del hombre *..que el alimento es necesario para la existencia del hombre... que la pasión entre los sexos es necesaria ... Suponiendo que mis postulados sean ciertos, afirmo que el poder de la población es indefinidamente mayor que el poder de la tierra para producir subsistencia para el hombre... La población cuando no se controla, crece en una proporción geométrica. La subsistencia aumenta sólo en una proporción aritmética.*<sup>6</sup>. Aunque la teoría de Malthus está fuera de lugar hoy día, considerando una teoría capitalista y racista, gozó de una gran repercusión en su tiempo y fue reinterpretada por sectores libertarios de todo el mundo. El control de la natalidad pasó a ser una de las estrategias más importantes para la emancipación de la clase obrera, dicho de otra forma, la superpoblación obrera llevaba a una sobrexplotación por parte del patrón.

Así pues la teoría neomalthusianista, ya alejada de la teoría originaria que le da base, se centra en los anticonceptivos como forma de control de la natalidad, así como la reivindicación de una maternidad consciente y voluntaria. Los primeros en darle forma fueron el grupo de Chicago asociado a *Federación Universal de la Liga de la Regeneración Humana*<sup>7</sup>, íntimamente ligada a Francisco Ferrer Guardia, pedagogo español que introdujo las ideas neomalthusianistas en España a través de su periódico *La Huelga General* o a través de su Escuela Moderna (1901), donde pondría en práctica

---

<sup>5</sup> Primera edición anónima en 1798.

<sup>6</sup> Malthus, R. (1798). (ed. 1951) *Ensayo sobre el principio de la población*, México D.F: Fondo de Cultura Económica.

<sup>7</sup> Fundada clandestinamente en el París de 1900.

su pedagogía libertaria, dando lugar a una escuela mixta y laica, fundamentalmente basada en la enseñanza humanística y científica. Más tarde, en 1904 se crearía en torno a la revista *Salud y fuerza* una Liga Neomalthusiana. En 1905 tendría lugar la publicación de *Huelga de Vientres*<sup>8</sup>, folleto de Luis Bulffi que marca pautas claras sobre como no quedarse embarazada, así como reivindica el derecho de la mujer a no ser utilizada como fabrica de hijos, concepto que se ha tenido y se sigue teniendo del papel de la mujer, y no como individuo capaz de decidir sobre su cuerpo y con el derecho a ejercer la maternidad voluntariamente.

Otras de las rupturas llevadas a cabo, era la del rechazo a las relaciones tradicionales como la monogamia o el matrimonio, ya estas eran símbolo del compromiso capitalista, de posesión y subyugación, un contrato más impuesto por la tradición, en el que el hombre, de nuevo, volvía a tener el poder, ocupando la mujer un papel secundario y dominado por su cónyuge<sup>9</sup>.

Amparo Ponch, de la que hablaremos más tarde al ser una de las fundadoras de *Mujeres Libres*, atacaba las relaciones tradicionales desde una visión capitalista *Todo el armatoste opresivo del capitalismo defiende la monogamia es sus códigos sexuales porque sabe muy bien que solo el derrumbamiento de este puntal poderoso hará la verdadera Revolución. Pareja humana, propiedad privada, capitalismo. He aquí tres principios que se sostienen mutuamente.* Y es que el matrimonio clásico está lejos de abogar por la igualdad de género, ya que todo aquel contrato que limite y prive de su autonomía personal poniendo su vida a cargo de alguien ajeno a su misma persona, está atacando su libertad y el amor que puede que exista entre esas personas, haciéndolo desaparecer bajo el manto de la esclavitud. Por esto se empieza a comprender que la revolución también se debe dar en un plano sexual para así contribuir en mejor medida a la transformación de la sociedad, una sociedad en las que los contratos matrimoniales no tienen cabida. Se confunde, incluso en la actualidad, esta idea del amor libre como es conocido vulgarmente, con el libertinaje, y aunque no faltan defensores de este término como manera de entender las relaciones personales, como podemos ver en Émile Armand<sup>10</sup>, no se pretende sino dejar claro que como diría María Lacerda de Moura,

---

<sup>9</sup> Pág. 37-41 de *Mujeres y movimiento obrero en España*

<sup>10</sup>Émile Armand (1872-1968) Escritor, activista y anarquista individualista francés, defensor del amor libre.

famosa feminista brasileña, si la mujer adopta ese papel *seguirá representando el papel de cosa, objeto de placer, elegida siempre y casi nunca con derecho a escoger.*

## **2. *Mujeres libres*, una respuesta al patriarcado**

En España el Comité Nacional de Trabajadores (CNT) abogaba por la introducción y cooperación de la mujer en la lucha sindical, pero como hemos dicho las bases teóricas no siempre se corresponden con la realidad y más difícilmente en temas que atañen romper con una cultura patriarcal que durante años se ha ido afianzando en el imaginario colectivo de la población. Es en este contexto de lucha, donde las sindicalistas se daban de bruces con el machismo déspota de sus compañeros, donde surge *Mujeres libres*, cuyo propósito principal se centra en crear un espacio para la mujer en el que se pueda enseñar y concienciar al cambio, ya que enseñar a las mujeres a ser ellas mismas, a defender sus intereses y a liberarlas de ese silencio que produce la ignorancia, sería la única forma de poder adoptar un papel de igual frente al hombre.

La revista *Mujeres Libres*, órgano al que se le debe el consiguiente prestigio de la organización, vio la luz apenas 3 meses antes del golpe de Estado de septiembre del 36, de manos de Lucia Sánchez Saornil de la que hablaremos más tarde, Amparo Poch, médico y anarquista acérrima, fiel defensora de los derechos de la mujer, de la ruptura de las relaciones tradicionales, así como del derecho a una maternidad elegida y consciente, y Mercedes Comaposada, abogada y activista anarcosindicalista. Todas estas mujeres, aunque militantes anarquistas y de ideario feminista, rechazaron estos dos calificativos al considerarlos perjudiciales a la hora de acercarse a mujeres obreras desinformadas. Se percibe la semejanza con la realidad actual, aunque la impresión del término y el motivo de exclusión son distintos; mientras que a principios del siglo XX la palabra “feminismo” estaba vinculada únicamente a las mujeres de clase burguesa (no podremos hablar de feminismo interclasista hasta mediado de los 60) cuyas necesidades estaban muy alejadas de las femeninas del movimiento obrero, hoy en día la palabra feminismo está continuamente sometida al desprestigio de ser considerada una palabra antagónica al término “machismo” por supuesto en una campaña absoluta de desprestigio patriarcal hacia la lucha de la mujer.



El *Grupo cultural femenino*<sup>11</sup> se unió a Mujeres libres en septiembre de 1936, y en agosto de 1937 se estableció la *Federación Nacional de Mujeres Libres*, como organización de estructura federal, llegó a contar con más de 20000 afiliadas en un total de 154 grupos esparcidos por todo el país<sup>12</sup>. Así pues esta organización y toda su fuerza surgió de la doble lucha a la que la mujer estaba sujeta: la lucha contra un estado opresor, una lucha revolucionaria que compartía con sus compañeros; y la lucha contra la moral tradicional establecida de subordinación al hombre. No se hará la revolución sin la liberación de la mujer *Si de veras queremos la Revolución social, no olvidemos que su principio primero está en la igualdad económica y política, no solo de clases, sino de los sexos*<sup>13</sup>.

*Mujeres libres* se centro en el trabajo concreto en varios campos, por ejemplo el de la desmantelación de la prostitución, profesión que relegaba a la mujeres, crearon los liberatorios de prostitución, destinado a ayudar a mujeres que pretendían salir de este mundo. La educación sexual estaba dentro del campo de batalla de estas mujeres, ser consientes de su cuerpo, de que tienen derecho a elegir una maternidad consciente, saber en qué consiste sus embarazos, como enfrentarlos o los problemas con los que se pueden topar. No hay que olvidar que aunque tuviera una marcada base anarquista y sus fundadoras pertenecieran a ella, *Mujeres Libres* pretendía llegar a un mayor número de mujeres y por eso rebaja en gran medida su discurso, dispuesto a llegar a un mayor número de mujeres que quizás no comulgaran totalmente con una ideología anarcosindicalista pero que si tenían la misma problemática por compartir su condición de mujer.

---

<sup>11</sup> *Grupo Cultural Femenino* fundado en Barcelona a finales de 1934 limitado a la concienciación y captación, así como crear vínculos de solidaridad entre mujeres.

<sup>12</sup> Pág.: 45 *Mujeres Libres: emancipación femenina y revolución social*.

<sup>13</sup> *El problema sexual y la revolución: Mujeres Libres* Nº 9

### 3. Otros grupos feministas

Aunque en este trabajo hemos querido centrarnos en la lucha obrera, sindical y anarcofeminista, no podemos olvidar a otros grupos de corte marxista, que aunque con una repercusión menor, también tuvo lugar en ellos un movimiento feminista. No ahondaré en la historia de estos grupos de mujeres pero si introduciré a una de las organizaciones más importantes, las compañeras del POUM.

Marta Ackelsberg asegura que el motivo por el que desde un punto de vista histórico no poseen el mismo reconocimiento que las feministas anarquistas, se debe a que dentro de la lucha, la emancipación femenina estaba quizás relegada a un objetivo más grande y principal, como la revolución obrera que se estaba dando en ese momento<sup>14</sup>. Es posible que el contexto impulsara a tomar prioridades dentro de los partidos, y la lucha de la mujer no fuera considerada primordial, pero no hay que olvidar que estamos en un contexto puramente masculino y abrirse paso como mujer, como revolucionaria entre sus mismo compañeros ya era una lucha en sí misma. Las mujeres del POUM (Partido Obrero Unificado Marxista) gozaron de un papel relevante, su Secretariado Femenino fue creado en 1937 en Barcelona, donde se pretendía educar a las mujeres obreras para que formaran parte de sus filas. Mary Low<sup>15</sup> afirmaba el éxito que este secretariado tuvo en plena guerra: *cada día requisábamos más habitaciones donde instalarnos. Cientos de mujeres acudían a diario para asistir a clases de socialismo, asistencia infantil, francés, higiene, derechos de la mujer, el origen y el sentido de lo religioso y lo familiar, a aprender a hacer punto, a coser y a hacer banderas y a discutir y leer libros. Fue un gran éxito.*<sup>16</sup> El éxito del Secretariado Femenino se tradujo en una escuela de enfermeras, donde se formaba a las mujeres en este oficio, aunque no duró mucho esta primera iniciativa llevó a otras posteriores que gozaron de un gran éxito, como el taller de costura y confección de uniformes, la organización de charlas y lecturas comentadas, clases de idioma o cultura general, así como importantes colaboraciones con el *Socorro rojo*<sup>17</sup> a la que se acercaban cientos de mujeres que adquirirían un pensamiento crítico cada vez más alejado del eje único y conservador.

---

<sup>14</sup>Pág. 219 del libro *Mujeres libres. El anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*.

<sup>15</sup> Mary Low fue una periodista británica, trotskista que trabajo con el POUM.

<sup>16</sup>Pág. 5 *La música futurista de las revolucionarias del POUM*.

<sup>17</sup> Socorro Rojo Internacional, formado por la internacional comunista en los años 20 como un servicio social internacional.

Numerosas labores, luchas emblemáticamente históricas y actuales como el aborto libre o el salario igualitario, así como una revista propia *Emancipación*, fue posible gracias a las mujeres del POUM. En relación con *Mujeres Libres* lejos de crear una oposición clara por sus distintas orientaciones políticas, ambas organizaciones siempre se respetaron y defendieron mutuamente, siendo conscientes de la necesidad de cambio y de un frente común de mujeres<sup>18</sup>.

#### 4. Lucía Sánchez Saornil y su *Romance de Mujeres Libres*

El hecho de no ser una mujer tradicionalmente acorde con un tiempo concreto nunca afectó en demasía a una mujer como Lucía Sánchez Saornil. Desde joven destacó siendo la única mujer en formar parte de las filas del ultraísmo, el no aparecer en la foto oficial del grupo ultraísta la relegó un poco al olvido, al igual que ha pasado con numerosos escritores de la generación del 27. Destaca el hecho de que durante la primera parte de su producción poética firmara bajo el pseudónimo de Luciano de San-Saor, probablemente fruto del miedo a que su poesía no fuera aceptada, firmar como un hombre le otorgaba toda la legitimidad suficiente para escribir en las revistas del momento como *Cervantes*, *Grecia*, *Ultra*, ente otras, siendo así más aceptable el tono sensual al que estaba sujeta su escritura.<sup>19</sup> Se ha especulado bastante con el por qué, alegando incluso que esto fuera una muestra de su homosexualidad ya patente aunque algo ocultada en estos momentos.

A finales de los años 20 abandona la poesía ultraísta, empieza a involucrarse dentro del movimiento obrero a partir de las huelgas de telefónica, donde trabajaba desde hacía años y de donde finalmente fue despedida. A raíz de estos sucesos se adscribe al anarquismo y comienza a escribir prosa en revistas como *Solidaridad Obrera* y *Tierra y Libertad*, abandonando por completo la poesía vanguardista la cual comienza a ver como una poesía de élite, inadecuada para transmitir las ideas políticas. En sus prosas ensayísticas tituladas “sobre la cuestión femenina” trata muchos temas de actualidad para la mujer, sobre todo respecto a la tesis de la diferenciación sexual<sup>20</sup>.

Como ya hemos dicho en el apartado anterior, no sería hasta abril de 1936 que fundaría junto a Mercedes Comaposada y Amparo Ponch la organización y revista

---

<sup>18</sup> Pág. 9 del artículo *La música futurista de las revolucionarias del POUM*.

<sup>19</sup> *Poemas* de Lucía Sánchez Saornil, pág. 10-14.

<sup>20</sup> Defendida entre otros por Marañón. Pág. 19 *Poemas* de Lucía Sánchez Saornil.

*Mujeres Libres*. Sara Berenguer recuerda *Lucía Sánchez Saornil fue el alma de la Federación Mujeres Libres. Mujer sumamente energética y convincente; cuando hablaba, nosotras, que éramos más jóvenes, quedábamos impresionadas*<sup>21</sup>. Durante las luchas que comenzaron con la guerra, se replantea a menudo si es el momento de escribir, o el momento únicamente de pasar a las armas y luchar, en este contexto de duda y exaltación es cuando la poesía debe de tomar su más alto exponente comunicativo, crea una poesía rehumanizadora de comunicación, no individual sino colectiva. En 1937 publica su *Romancero de Mujeres Libres, dedicado a “Los que cayeron por la libertad”* en el exalta la participación de las mujeres en la Revolución. Se trata de una serie de poemas que fue escribiendo y publicando, ya bajo su propio nombre, en la prensa anarquista de la época. En este romancero encontramos poemas con historias propias y reales de la guerra, historias de mujeres concretas, así como otros poemas donde ensalza la lucha conjunta de las mujeres en la ciudad de Madrid o el romance dedicado a la muerte de Durruti. Numerosos textos que dan constancia de una forma lírica de todo el drama de una guerra donde las mujeres tomaron posesión y fueron igualmente relegadas.

*Romance de la vida, pasión y muerte de la lavandera de Gadalmerría* (fragmento)<sup>22</sup>

[...] Sangre y sudor como Cristo  
los hijos del pueblo daban.  
¡Si yo supiera por qué!...  
¡Maldición de mi ignorancia!  
Tan sólo sé que eran carne  
de mi carne atormentada.  
Esto es lo que sé tan sólo,  
de lo demás no sé nada.  
El río era el mismo río,  
turbia como siempre el agua ,  
las mismas duras orillas,  
y la misma hambre insaciada.  
Yo no sé nada, buen juez  
Estoy loca de palabras  
Y nadie acierta a decirme  
Por qué los hombres se matan.  
Eran de mi misma carne...  
¿esto es una cosa mala?  
Ayer lave ropas finas,  
Hoy ropas ensangrentadas.

---

<sup>21</sup> Sara Berenguer, *Entre el sol y la tormenta* pág. 242

<sup>22</sup> Pág 127-131 *Poemas* de Lucía Sánchez Saornil.

Si me sacan de ahí, buen juez,  
No comprendo una palabra.  
El juez se encogió de hombros;  
Huyó mirarla a la cara.  
Para escarmiento de pobres  
ha mandado fusilarla [...]

*Madrid, Madrid, mi Madrid* (fragmento)<sup>23</sup>

¡Madrid, de los arrabales,  
rio de sangre y de lágrimas,  
abre la tumba a tus muertos!  
-A nosotras, Malasaña-  
Van las mujeres rugiendo,  
trémulas de fiebre y ansia,  
galopando en potro de ira,  
con las manos desplegadas  
a la busca en campos de odio  
de amapolas de venganza.  
¡Madrid, corazón del mundo,  
corazón que se desangra!...  
Por la Puerta de Segovia  
Sube de cara al Alcázar  
Entre roncós alaridos  
El pueblo pidiendo armas.  
-¡Madre, madre, me han matado  
al hijo de mis entrañas!  
-Anoche dejé a mi padre  
Quieto el corazón, sin habla,  
boca arriba en el arroyo  
buscando un cielo sin alba.  
-¿A dónde vas, compañero?  
-Deja mujer que me vaya;  
no tengas celos de nadie,  
que es la muerte quien me aguarda  
para jugarse conmigo,  
firme el pulso y cara a cara,  
la vida de mi Madrid  
que tiene preso en sus garras.  
-Voy contigo, compañero,  
los dientes tengo y me bastan.

---

<sup>23</sup> Publicado en *Umbral* nº17 (Valencia 16 de noviembre de 1937) y recogido en el *Romancero de Mujeres Libres*. Pág. 121 del libro *Poemas* de Lucía Sánchez Saornil.

El momento álgido de la poesía revolucionaria de Lucía se produce justo en estos años de guerra en España, tras la consiguiente derrota del Frente Popular, el fin de la guerra y el consiguiente exilio, nuestra poetisa afincada en Francia continuó con la lucha hasta que en 1940 ante la incipiente llegada de los nazis y por motivos que se desconocen hasta hoy día, tanto ella como su pareja América Barroso deciden regresar en secreto a España, primero a Madrid y tras ser descubierta a Valencia, donde finalmente se afincaron hasta el final de sus días. Es extraña la decisión de regresar a España, así como su desconexión prácticamente absoluta con toda lucha revolucionaria. Así pues la vida de la activista anarquista se vio reducida a vivir en la clandestinidad, hasta finales de los años 50 que legalizó su situación, sin militar políticamente. Su creación literaria también fue apartada quedando para la posteridad unos 23 poemas que escribió antes de fallecer de cáncer en Valencia, esta poesía de tono pesimista y oscuro, se entremezcla con la esperanza del más allá y un profundo sentimiento de pérdida. Un amargo final lleno de silencio y olvido.



Lucía Sánchez Saornil

## 5. Conclusión: una lectura de la actualidad española

A menudo para reflexionar sobre el presente tenemos que acudir al pasado, echar una mirada a lo que fuimos, por lo que vivimos, y compararlo con nuestro contexto. Esta es precisamente la intención por la que he decidido presentar a estas mujeres, que aunque bastantes años atrás no perseguían una libertad tan lejana a la que buscamos en la actualidad.

En nuestro contexto actual, en el que las mujeres estamos siendo privadas del derecho a elegir, a mandar sobre nuestro propio cuerpo, que desde los poderes clásicos nos imponen una maternidad que tenemos la opción de poder elegir; que el encarecimiento de lo que hasta ahora era posible, los métodos anticonceptivos que cada vez están más lejanos; que 124.893<sup>24</sup> mujeres denunciaron el pasado año víctimas de violencia por parte de sus parejas, por todo esto y por mucho más, somos conscientes de nuestra similitud con estas mujeres, mujeres libres que luchaban por una emancipación, por la opción de poder elegir ¿Cuánto ha cambiado la sociedad? ¿Hasta dónde nos están llevando? Son planteamientos que cuanto menos deberíamos de cuestionarnos en un momento de crisis que nos hacen retroceder, privándonos de aquellos derechos que ya creíamos nuestros

En este congreso centrado en la identidad de los pueblos, abogo por la memoria histórica, por la de todas las que fueron silenciadas, bien con el exilio o bien mediante el miedo y la costumbre. Para saber hacia donde tenemos que ir y contra quien tenemos que luchar.

---

<sup>24</sup> Número sacado de *Los últimos datos de Violencia de Género*, publicado en el portal del Ministerio de Sanidad y Servicios Sociales e Igualdad.

## 6. Bibliografía

- Termes Josep. *Historia del anarquismo en España (1870-1980)*. RBA Libros, primera edición, Barcelona, 2011. 719 páginas.
- Mary Nash. *Mujer y movimiento obrero en España*, Barcelona 1981.
- Martha A. Ackelsberg. *Mujeres libres. El anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*. Virus Editorial. Barcelona. 1991. 320 pág.
- Sánchez Saornil, Lucía. *Poesía*, Pretextos Ivam, Valencia, 1996
- Lucía Sánchez Saornil. *Resumen al margen de la cuestión femenina. Para el compañero M.R. Vázquez*. Solidaridad obrera (8 de Noviembre de 1935) 2
- Andrés Granel, Helena (2006). *Mujeres Libres (1936-1939): Una lectura feminista*. Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer. Universidad de Zaragoza.
- Revista *Viento sur* “La música futurista de las revolucionarias del *POUM*” número 93. 7 de septiembre de 2007.
- Documental, *Historia de las Mujeres Libres, CNT AIT, FAI IFA, Juventudes Libertarias*.(15/07/2014)
- Documental, *Indomables, una historia de Mujeres Libres*. Producción de Zed Ikusi (15/07/2014)