

-

UNIVERSIDAD BABEŞ-BOLYAI
FACULTAD DE LETRAS
LENGUAS MODERNAS APLICADAS

LA VOZ DEL PUEBLO
LOS HIMNOS NACIONALES Y SU SIMBOLOGÍA

DE

EMŐKE NOVÁK

Contenido:

1. Breve introducción sobre el tema tratado.
2. La revolución Francesa, La Independencia de América Latina, Liberalismo e Ilustración
3. Los himnos:
 - 3.1. El Himno Ugarit
 - 3.2. El Himno Nacional Mexicano
 - 3.3. El Himno Nacional de España
 - 3.4. El Himno Nacional Rumano
 - 3.4. El Himno Húngaro
4. Conclusión
5. Bibliografía

El pueblo siempre logró que su voz sea oída, independientemente de la situación o de las circunstancias, y una de las maneras en las que alcanzó llamar la atención fue a través de las canciones populares y los himnos nacionales. Dichas canciones e himnos son vistas como la expresión o el símbolo de los sentimientos colectivos.

Según el libro de Ioan Alexandru titulado *Imnele Transilvaniei (Los himnos de Transilvania, 1976)* podemos encontrar himnos patrióticos, dedicados a un héroe, a una lucha, a un rey, como por ejemplo Mihai Viteazul (Miguel el Valiente) fue Príncipe de Transilvania (1599-1600). En este libro también descubrí himnos sobre algunas plantas, animales, sentimientos, sobre los niños. Además de las anteriormente mencionadas, hallé algunas sobre la noche, sobre la lluvia o algunas dedicadas a un asentamiento en especial. Estos himnos son más bien canciones populares, porque en esa época (siglo XV-XVI) era muy común que las personas cantarán en honor a un héroe, a una planta, o algunos fenómenos naturales. De ahí que la mayoría tengan un autor desconocido.

Lo importante de todo esto, es que especialmente a partir del Liberalismo y las guerras de Independencia francesa y de América Latina, el pueblo tuvo el valor cada vez más grande para expresar sus ideas, y una de las maneras escogidas fue a través de estas canciones, de estos himnos. Especialmente en esos tiempos tan duros el pueblo necesitaba algo que le diera fuerza para luchar, lograr sus propósitos; lo más importante es que necesitaban algo que los uniera.

La Revolución francesa y la Guerra de Independencia de América Latina tuvieron un papel muy importante en el desarrollo del modernismo, de la libre expresión, de las ideas liberales. Pero la verdad es que fueron y siguen siendo los himnos y las canciones populares que unen a las personas, y les dan fuerzas para seguir sus propósitos, alcanzar sus metas. Durante ese tiempo tan difícil fue una tarea muy importante, pero actualmente el himno de cada país une a las personas tanto en el plan espiritual como el social, aunque el significado de la unión no es tan fuerte como lo era anteriormente. Ahora, esa unión tiene una representación más simbólica, juntando a las personas en una nación, y el himno, además de la bandera y el escudo de armas, de dicho país es visto como un símbolo.

1. La revolución Francesa, La Independencia de América Latina, Liberalismo e Ilustración

Definiendo la Revolución Francesa podemos decir que fue un conflicto social y político, con diversos periodos de violencia. Se inició con la autoproclamación del Tercer Estado como Asamblea Nacional en 1789 y finalizó con el golpe de estado de Napoleón Bonaparte en 1799. Lo más importante de la revolución fue que marcó el final definitivo del absolutismo y dio a luz a un nuevo régimen donde la burguesía, y en algunas ocasiones las masas populares, se convirtieron en la fuerza política dominante en el país.

En el inicio de la revolución en Francia, el papel fundamental lo tuvo la ideología en la que se basaba, es decir la influencia de la Ilustración y el ejemplo de los Estados Unidos. La Ilustración era el pensamiento vigente en Francia, cuyos principios se basaban en la razón, la igualdad y la libertad, que también había servido de impulso a las Trece Colonias norteamericanas para la independencia de su metrópolis europea.

Como bien sabemos varios de los factores más importantes que influyeron en la revolución fueron: un régimen monárquico demasiado rígido, el hecho de que la burguesía que llegó a suprimir poco a poco las clases populares, la crisis económica, los graves problemas que causó el apoyo militar a la Guerra de Independencia de los Estados Unidos, y por supuesto la expansión de las nuevas ideas ilustradas.

Los derechos del hombre y del ciudadano constituyeron la primera medida que la asamblea quiso votar, «Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano», y luego llegaron a ser los acontecimientos con mayor alcance histórico de la revolución.

La separación definitiva entre la Iglesia y el Estado fue otro de los acontecimientos importantes durante la revolución. Con esta separación se eliminó la autoridad de la Iglesia de imponer impuestos sobre las cosechas, se eliminaron también los privilegios del clero y se confiscaron sus bienes.

Siendo «La voz del pueblo» el tema de mi trabajo tengo que mencionar un detalle muy importante de la revolución, mejor dicho algo referente a la guerra contra Francia, cuando la libertad de expresión permitió al pueblo manifestar su opinión, demostrando la hostilidad hacia la reina María Antonieta. Este acontecimiento marcó uno de los primeros momentos en las que las personas empezaron a tener el valor de decir públicamente, sin miedo su voluntad, sus deseos.

Durante el *Reinado del Terror*, las clases más pobres expresaron su opinión de nuevo, sus ideas sobre los acontecimientos. Ellos se llamaban los *sans-culottes*, que significa literalmente «sin

calzones». “El término está relacionado con las modas y costumbres del siglo XVIII, ya que los sectores sociales más acomodados vestían con unas calzas cortas y ajustadas (los culottes), mientras que muchos miembros del Tercer Estado llevaban pantalones largos. Bajo este mote, usado al principio de forma despectiva y exhibida posteriormente por ellos mismos con orgullo, se incluía a un grupo heterogéneo de personas: trabajadores independientes, pequeños comerciantes y artesanos (carpinteros, sastres, etc.). No se incluían entre ellos ni a los más pobres ni a la burguesía acomodada.” (<http://es.wikipedia.org/wiki/Sans-culottes>)

Hay muchas especulaciones sobre este tema, especialmente en lo referente a la influencia de la Revolución Francesa. Algunos sostienen que la Revolución francesa sí influyó en la Independencia de América Latina destacando el punto emancipador de ella como un efecto histórico de la gran transformación francesa. Otros afirman que la independencia de estos países fue en gran parte el resultado de una larga crisis colonial y de una creciente toma de conciencia de los pueblos latinoamericanos con respecto a su destino histórico. La verdad es que varios factores, como el desarrollo de la agricultura y la producción manufacturera cada vez más grande, han terminado por marcar una creciente independencia de las colonias frente a la corona española.

La Revolución francesa influyó en la Independencia de América Latina, pero Jorge Núñez, el autor del estudio titulado “La Revolución Francesa y la Independencia de América Latina” (Ecuador, 1989) pone en duda esta afirmación y en su estudio sobre el tema intenta aclarar esta cuestión.

Lo cierto es que en América el «pueblo», o mejor dicho la élite criolla, empezó a mostrar su descontento, por lo que estaba ocurriendo en su país. Ellos decidieron fortalecer su naciente proyecto nacional utilizando los principios políticos y económicos del liberalismo europeo a pesar de que criticaron el eurocentrismo formulado por los «ilustrados» de Europa. Una de las causas del desarrollo intelectual de América Latina fue sin duda la propia madurez del mundo intelectual americano.

Según el estudio mencionado más arriba, la influencia de la ilustración en América Latina esta presentada en la siguiente manera.

«El vehículo necesario para la ilustración americana resultó ser la prensa y ello hizo que los intelectuales hispanoamericanos agregaran a sus oficios específicos el del periodismo, en busca de difundir sus ideas entre la sociedad.....Con todo lo importante que fue su influencia, las ideas de la ilustración no crearon el espíritu de la insurgencia hispanoamericana. Cuando más, lo estimularon; con sus provocaciones y sugerencias, fueron el catalizador que aceleró la reacción anticolonial que condujo a la independencia.» (p.8)

El concepto presentado por el autor es muy claro, y yo personalmente lo comparto, primero porque la prensa, la libre expresión, tuvo una gran importancia en los acontecimientos históricos durante todos estos siglos, no solo en esa época. Y lo que implica la ilustración, ese estímulo que propició la insurgencia hispanoamericana, fue muy importante acelerando la reacción anticolonial que luego condujo a la independencia.

Otro factor muy importante que estuvo presente tanto en la Revolución francesa como en la Independencia de América Latina es el Liberalismo y el Iluminismo, denominados también el corazón mismo del pensamiento moderno, estando en el centro de ambas el hombre y la naturaleza.

En el estudio de Jonathan Arriola y el Prof. Javier Bonilla Saus: “Liberalismo e Ilustración. «*Notas sobre algunas contradicciones del discurso político de la Modernidad*»” (Montevideo, 2011, p.3,) son definidos de la siguiente manera:

«Liberalismo e Iluminismo son, sin duda alguna, dos de los movimientos filosóficos más importantes que moldearon la civilización occidental...

Fue el consenso en torno al cartesianismo y a la reivindicación de la razón el que creó, en liberales e iluministas, la seria convicción de que la naturaleza y el universo en general, eran un todo uniforme que estaba sujeto a un conjunto de leyes que podrían ser descubiertas mediante el adecuado uso de la razón.»

Además de las Independencias Americanas y la Revolución francesa, manifestaciones políticas emblemáticas de la modernidad política del Occidente Europeo, fueron también las revoluciones liberales de 1829, 1830 y 1848. Las bellas artes fueron las primeras en aceptar y seguir el nuevo corriente. De dicha decisión resultaron grandes transformaciones culturales. Entre ellas podemos mencionar las canciones populares y los himnos nacionales, que tuvieron el papel de levantar los ánimos y dar confianza al pueblo.

3. Los himnos

Se dice que los himnos que son escogidos para representar a un país tienen que ser unas verdaderas obras de arte de su género, que no solo denoten una época, sino que nos presenten los sentimientos, el alma del país que representan. El himno tiene que ser el equivalente musical del lema de ese estado.

Según la «*Enciclopedia de los himnos de estado*», de Bălan Cristian Petra (2008:28), la importancia de los himnos ha crecido considerablemente en el siglo XIX en relación con la intensificación del nacionalismo, y luego mucho en el siglo XX, especialmente en el período de la Segunda Guerra Mundial; cuando por ejemplo la radio *BBC Londres diario* transmitió los himnos nacionales de todos los países aliados, atrajo de esta manera la atención de millones de oyentes en toda Europa e impuso que estos himnos se conviertan por sí mismos en unas temidas armas de batalla.

Antes de detallar un poco más este tema vamos a ver cuál es la definición del himno según el «*Diccionario de uso del Español*» de María Moliner:

“Himno (v. etimol de «himen») 1. Canto = Composición poética de tono solemne en alabanza de algo: Himno a Apolo, a la Virgen, a la Patria.

2. Canción musical de esas mismas características, destinada a ser cantada, generalmente a coro, como para unir en el mismo fervor o entusiasmo a los que la cantan: Himno religioso, patriótico, estudiantil. HIMNO DE RIEGO = Himno revolucionario español nacido (1820) en las luchas políticas entre el liberalismo y el absolutismo, el cual fue adoptado como himno nacional por la República instaurada en 1931”

Si queremos hablar sobre la simbología de los himnos nacionales, primero tenemos que analizar qué significado tienen para la sociedad del país que representan. Como vimos anteriormente, cada canto, ya sea religioso, patriótico, estudiantil o un elogio de un emperador o jefe de estado, tiene su propia simbología. Refiriéndonos a la Guerra de Independencia de América Latina o de la Revolución francesa, estos himnos simbolizaban lo nuevo, la innovación, y antes que nada su función fue alentar a las personas, darles valor para luchar en las guerras o para luchar por el cumplimiento de sus ideas, sus metas. Hoy en día los himnos y especialmente los himnos nacionales tienen una simbología mucho más amplia. Además de lo mencionado más arriba tienen la labor de representar social y políticamente a un país. Los himnos nacionales son elegidos con mucha atención para ser el *espejo* de la sociedad que representan. Y debemos mencionar que hay algunos países que sus cantos solo tienen música sin un verso que lo acompañe, como es el caso de España.

En el siglo XXI los himnos son cantados en varios acontecimientos, pero en especial en el día nacional de cada país, los campeonatos de deporte, los juegos olímpicos, etc. Pero también hay países que tienen muy bien definido en qué circunstancias se puede cantar el himno y que parte de él se entona. El himno rumano por ejemplo se compone de 11 versos y en las ocasiones festivas solo se interpretan los siguientes versos: 1, 2, 4 y 11. El húngaro tampoco es interpretado por completo, cantando solo un verso de los 8, en cualquier circunstancia o acontecimiento. El himno mexicano en cambio fue publicado en la *Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional* y consiste en el coro y las estrofas I, V, VI y X. Este himno tiene unas reproducciones muy bien especificadas, por ejemplo cuando se reproduce en eventos deportivos, tales como los Juegos Olímpicos, solo el coro, la estrofa I y otra vez el coro.

3.1. El Himno Ugarit

El himno nacional más antiguo del mundo es considerado el himno de los Países Bajos *Het Wihlelmus* (*El Guillermo* en español), aunque se estima que la letra del himno nacional japonés *Kimi Ga Yo* data del siglo IX, aunque la música fue compuesta en el siglo XIX. No obstante, la canción más antigua del mundo es vista como un himno y es denominada como tal; es el *Himno de Ugarit*.

A la partitura musical más antigua del mundo se la conoce como el *Himno de Ugarit*, denominado por el lugar donde fue hallada la tabla que la contiene, en Ugarit, la actual Siria, hace 3400 años.

Ugarit era el centro de una próspera agricultura y comercio terrestre y marítimo. Fue descubierto accidentalmente por un viajero en 1928. La palabra «ugarit» significa la cabeza del Fennel Salvaje (una planta). Gracias a las excavaciones de 1929 se descubrió que en el siglo XV antes de nuestra era Ugarit creó el primer alfabeto, que consiste en 30 caracteres paliformes basados en los jeroglíficos egipcios. Se le considera el padre de todos los alfabetos occidentales. Un equipo de excavación francés en los años 50 lo descubrió una pieza musical en una tablilla del siglo XIV a. C.

En 1972, después de 15 años de investigación, se descubrió que esta tablilla contenía un himno de culto a la esposa del Dios de la Luna, Nekkál. El himno estaba acompañado por notación musical. Las partes superiores de la tablilla contienen las palabras del himno y la mitad inferior las instrucciones para interpretar la música. Es la más antigua pieza musical del mundo.

3.2. El Himno Nacional Mexicano

Es el himno, más antiguo de toda América Latina. Data de 1843 y sin duda es uno de los himnos más bellos del mundo.

El Himno Nacional Mexicano se hizo oficial en 1943 por decreto del presidente Manuel Ávila Camacho. Las letras del himno fueron compuestas por el poeta Francisco Gonzáles Bocanegra en 1853 y en 1854 el español Jaime Nunó compuso la música que acompaña el poema de Gonzáles. El himno está compuesto por 10 estrofas y un coro. Se utilizó por primera vez el 15 de septiembre 1854.

El canto nacional mexicano ha sido descrito como uno de los símbolos de la «identidad mexicana». Este himno como muchos otros anima a la unidad nacional a través de sus letras, que «aluden las victorias mexicanas en color de la batalla y cuenta sobre la defensa de la patria.» (<http://www.taringa.net/posts/info/15752677/Himno-Nacional-Mexicano.html>)

La palabra “patria“ aparece con mucha frecuencia en el himno, por lo que podemos afirmar que el tema del himno es la patria. El hecho de que México es en gran parte un país católico la podemos ver en el primer verso, donde aparece el nombre de Dios.

“...¡Guerra, guerra! en el monte, en el valle,
los cañones horrisonos truenen
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!”

https://en.wikipedia.org/wiki/Himno_Nacional_Mexicano

En este verso podemos encontrar los principales símbolos de la Revolución francesa y la Guerra de Independencia: “unión y “libertad”. Este canto patriótico que tiene el papel de animar la unidad nacional a través de sus letras, comparte con nosotros unos de los elementos que tiene en común con el himno húngaro, es decir la presencia de Dios en el canto.

“Ciña ¡Oh Patria! tus sienas de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.”

https://en.wikipedia.org/wiki/Himno_Nacional_Mexicano

La presencia de Dios en este verso del himno, en comparación con el húngaro, no es una plegaria sino que nos da a conocer que el destino de la *patria* se escribió por el dedo de Dios, significando que su destino estaba en las manos del Señor; él tenía el poder de controlarlo y decidir por cual camino iría, por el camino de la paz o por el de la guerra.

3.3. El Himno Nacional de España

El Himno Nacional de España tiene sus orígenes en un toque militar llamado «Marcha Granadera» de autor desconocido, que aparece en 1761, en el «Libro de Ordenanza de los toques militares de la Infantería Española».

«Los granaderos eran por lo general soldados escogidos, de elevada estatura y gran fortaleza física, y tenían una misión de choque o asalto; disponían de granadas para arrojarlas sobre las defensas enemigas, abriendo paso a las cargas a la bayoneta de los fusileros.»

En 1770 el Rey Carlos III la declaró Marcha de Honor y como se interpretaba en los actos públicos a los que asistían el Rey, la Reina o el Príncipe de Asturias los españoles lo consideraron como su himno Nacional y la llamaron «Marcha Real».

El himno Nacional de España es uno de los himnos que solo tiene partitura musical, no tiene un poema oficialmente aceptado que lo acompañe. Los mejores textos que a veces acompañan al himno informalmente son de Eduardo Maryuina (1879-1946) y José María Pemán y Pemartín (1897-1981).

La "Marcha Real" ha sido siempre el Himno de España salvo durante la II República (1931-1939) cuando se adoptó el Himno de Riego.

En la actualidad, el Himno Nacional está regulado por el Real Decreto 1560/1997 de 10 de octubre, en el que se establecen las dos versiones del mismo, la completa y la breve, y cuándo ha de utilizarse cada una de ellas, pero lo importante es que cualquiera de ellas debe interpretarse siempre íntegramente y de una sola vez.

Como pudimos ver el Himno Nacional de España no es un himno que anime a la nación por medio de un poema que relate los acontecimientos del pasado o que hable sobre los héroes que salvaron a la nación. Aunque no tenga letra, el simple hecho de que la música es un toque militar inspira mucha fuerza, orgullo y anima a la nación.

3.4. El Himno Nacional Rumano

Rumania, como otros países europeos o del mundo ha tenido varios himnos nacionales, según los cambios políticos del país. Durante el reinado de Miguel el Valiente o Esteban el Grande y otros, no había ningún himno pero la tradición nos habla de la existencia de violinistas populares que cantaban canciones patrióticas o una canción corta que instaba los soldados a luchar.

El primer himno oficial fue «*Marș triumfal și primirea steagului și a Măriei Sale Prințul Domnitor*» (*Marcha triunfal y el recibimiento de la bandera y Su Alteza El Príncipe Gobernador* en español), música Eduard Hübsch, 1862. Este himno en 1884 fue cambiado por la canción «*Tăiască Regele*» (*Viva el Rey* en español), escrito por el poeta rumano Vasile Alexandri. Luego entre los años 1948-1953 el himno nacional de la República Popular de Rumania fue *Zdrobite cătușe* (*Cadenas rotas* en español). La letra fue escrita por Aurel Baranga y la música por Matei Socor. Entre 1953-1977 el himno nacional de Rumania fue *Te slăvim, Românie* (*Te glorificamos, Rumania* en español), la letra fue escrita por Eugen Frunză y Dan Deșliu, y la música, por Matei Socor. *Trei culori* (*Tres colores* en español) fue el himno de Rumania durante la dictadura de Nicolae Ceaușescu (1977-1989). Tras su derrocamiento el himno fue remplazado por *Deșteaptă-te, române!*, el himno actual de Rumania. *Trei culori* estaba basada en una canción patriótica rumana con el mismo título (música y letra Ciprian Porumbescu).

El actual himno Rumano es *Deșteaptă-te, române!* (*¡Despiértate rumano!* en español), sus versos fueron escritos por Andrei Mureșanu en 1848 y música por Anton Pann. El himno es considerado al mismo tiempo social y nacional; social porque presenta el estado de transición hace a un mundo nuevo; nacional porque esta exclamación (*¡Despiértate rumano!* habla de la tradición histórica.

El musicólogo Viorel Cosma ha dicho en un programa de televisión que el himno rumano «...apareció como un grito de rebeldía,..., como una voz de independencia, himno de reunificación estatal, oda heroica del triunfo secular del pueblo rumano...»

Sin duda el himno rumano es uno de los himnos que presenta la historia de una nación y que insta al pueblo que se *despierta* y que siga luchando. Al igual que en el canto húngaro, en este también podemos encontrar versos sobre gobernadores y sus logros. En el primer verso, el que es interpretado siempre en los diferentes acontecimientos podemos encontrar varios exclamaciones, que tienen diferentes significaciones. El autor a través de estas exclamaciones, cuales empiezan en un tono un tanto pesimista, pero luego presentándoles como ejemplo grandes héroes nacionales, como por ejemplo a Mihai Viteazu (*Miguel el Valiente*), que insta a

su pueblo a que siga luchando para alcanzar sus metas a pesar de los acontecimientos del pasado. Este himno también lo podemos incluir en el grupo de los himnos patrióticos, porque en primer lugar es un himno sobre la patria, y porque en él aparecen elementos patrióticos (nombres de reyes y héroes nacionales) y la exclamación final es la más visceral.

“Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină
„Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!”

“¡Antes muramos en la lucha, plenos de gloria,
que ser de nuevo esclavos en nuestra vieja tierra!”

http://es.wikipedia.org/wiki/De%C8%99teapt%C4%83-te,_rom%C3%A2ne!

Estos versos nos presentan claramente el carácter fuerte del hombre rumano, que prefiere morir en la lucha, que sea de nuevo esclavo de su propia tierra.

3.4. El Himno Húngaro

Sin lugar a duda el himno húngaro es uno de los himnos más hermosos del mundo y es uno de los 77 himnos en los que el nombre de Dios es invocado directamente. En este caso en el primer verso: «Isten, áld meg a magyart» (en español: *Dios, bendice a los húngaros*), pidiéndole al Señor su bendición sobre el pueblo. El himno oficialmente titulado «*Himnusz*» también es conocido por este primer verso y es el himno nacional de Hungría desde 1844. La letra fue escrita por Ferenc Kölcsey y la música fue compuesta por Ferenc Erkel. Aunque oficialmente no sea reconocido como un oración religiosa, como el de: Jamaica, Suiza, la República de Serbia, Nueva Zelanda, el Estado Independiente de Samoa, el Reino de Suazilandia, Islandia, la República de Kenia, Gran Bretaña, la República de Fiyi, los húngaros la ven como tal. Esto está respaldado por el hecho de que el himno lo podemos encontrar en el libro de canciones de los unitarios¹ y los reformados², y muchas veces es nombrado por los húngaros su *Oración Nacional*.

1. unitarios = personas que creen en el unitarismo. El unitarismo es una corriente de pensamiento teológico de origen cristiano que afirma la unidad de Dios

2. reformados = personas que creen en la religión reformada. El calvinismo (a veces llamado tradición Reformada, la fe Reformada o teología Reformada) es un sistema teológico protestante y un enfoque de la vida cristiana que pone el énfasis en la autoridad de Dios sobre todas las cosas. Esta vertiente del Cristianismo Protestante fue desarrollada por el reformador religioso francés del siglo XVI Juan Calvino.

Los húngaros por medio de este hermoso himno nos presentan su triste historia, pero lo más importante es que ellos no se quejan y no se rebelan a causa de esta situación, sino que le

piden a Dios que proteja a sus compatriotas. Esta idea la podemos encontrar en el primer verso del canto, porque el himno de Hungría empieza con esta idea, en la que se basa todo el himno.

“Isten, áldd meg a magyart
Jó kedvvel, bőséggel,
Nyújts feléje védő kart,
Ha küzd ellenséggel;
Bal sors akit régen tép,
Hozz rá víg esztendőt,
Megbűnhődte már e nép
A múltat s jövődőt!”

¡Bendice al húngaro, Señor,
Que la abundancia sea consigo;
Que halle tu amparo protector
Cuando se enfrente al enemigo;
Que deje atrás su adverso hado,
Y vea su trigo al fin maduro
Este pueblo que ya ha pagado
Por su pasado y su futuro!”

<http://www.9c-elit.gportal.hu/gindex.php?pg=28389270>

4. Conclusión

Por muchas dificultades que encuentre una nación a largo de su historia, el pueblo siempre necesita y necesitará algo que lo motive, le dé fuerzas, o le recuerde el pasado, y este papel lo ocupan los himnos de cada país.

Como hemos visto, en la época moderna el Liberalismo detuvo la secularización en la que vivió durante la Revolución francesa o la Independencia de América Latina, le dio la oportunidad a los individuos de expresar su opinión y la oportunidad de tomar las riendas de su vida y de su nación en sus manos. Pero ya cada lucha, ya cada guerra ganada o perdida, necesita estímulo o elogio. Los himnos llenan a la perfección esa necesidad, porque tienen una influencia sobre las personas, no solo espiritual, sino también social-política.

Los himnos nacionales han tenido siempre el don de unir más a las personas espiritual, social y políticamente, cumpliendo de este modo su principal objetivo, como ya he mencionado más arriba. Además de todo esto los himnos son un retrato musical y textual de una nación, de una historia. Leyendo el texto de un canto nacional inmediatamente nos enteramos de muchas cosas sobre la nación que representa: su historia, sus héroes nacionales, la ideología del pueblo, sus creencias.

La simbología de los himnos en mi opinión se basa en los pequeños detalles, en alguna referencia hecha a algo que nos permite conocer más a fondo la historia de un país y las características sociales, culturales y políticas de una nación.

Con el paso de los años, algo muy importante no ha cambiado, y aquí me refiero al hecho de que, en cuanto una persona oye su himno entonado en cualquier acontecimiento, sea el cultural, deportivo o nacional, se sentirá elogiada, muy importante, por el solo hecho de escuchar el canto que simboliza a su nación.

Aunque los cantos ya no tengan el mismo significado que tenían durante las revoluciones, las guerras por las que los países han pasado, son sin embargo una de las pocas cosas que puede unir bajo un mismo sentimiento, ideología y pensamiento a las personas, a una nación.

5. Bibliografía

1. Cristian Petru Bălan, Enciclopedia imnelor de sat ale țării noastre, editorial Ploiești.- Milenilul III., Ploiesti, 2008.

2. Ion Alexandru: „Imnele trasnsilvaniei, editorial Cartea Românească, București, 1976

3. Maria Moliner, Diccionario del uso del español, Vol 2, Editorial Gredos, 1991

4. Vasile Oltean el imno nacional deșteapt te romine, Brașov Editura Salco 2005.

Estudios y artículos en línea

5. Jonathan Arriola, Prof. Javier Bonilla Saus: Liberalismo e Ilustración. Notas sobre algunas contradicciones del discurso político de la Modernidad, 2011, Montevideo

<http://www.ort.edu.uy/facs/pdf/documentodeinvestigacion64.pdf>

6. Jorge Núñez, NUEVA SOCIEDAD NRO.103 SEPTIEMBRE- OCTUBRE 1989, La Revolución Francesa y la Independencia de América Latina, PP. 22-32

http://www.nuso.org/upload/articulos/1793_1.pdf

7. La Revolución francesa

http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sans-culottes>

8. El himno nacional de España

<http://esunmomento.es/contenido.php?recordID=25>

<http://www.lamoncloa.gob.es/Espana/SimbolosdelEstado/Elhimno.htm>

9. El himno de Hungría

<http://www.9c-elit.gportal.hu/gindex.php?pg=28389270>

10. El himno Nacional Mexicano

<http://www.taringa.net/posts/info/15752677/Himno-Nacional-Mexicano.html>

11. El himno Nacional Rumano

http://ro.wikipedia.org/wiki/De%C8%99teapt%C4%83-te_rom%C3%A2ne!

12. El himno Ugarit

<http://anncol.eu/index.php/colombia/cultura/archivo-cultura/508-himno-de-ugarit-siria-la-cancion-mas-antigua-del-mundo>