

# **LA VOZ DEL REVOLUCIONARIO GADITANO EL CARNAVAL**

**"Yo soy, la voz del pueblo,  
la que no calla,  
soy tu propia voz..."**

**Juan Jesús González Moreno  
Universidad de Cádiz**

## **ÍNDICE**

### **1. Introducción**

### **2. Orígenes del carnaval**

#### **2.1. Introducción al concepto. Posibles orígenes del carnaval.**

#### **2.2. Relación de la Iglesia y el carnaval**

### **3. El carnaval de Cádiz**

#### **3.1. Introducción**

#### **3.2. El carnaval y la revolución. El origen de un nuevo carnaval**

#### **3.3. Elementos del Carnaval de Cádiz.**

- **El concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC)**
- **Las diferentes modalidades**
- **El tipo**
- **Coplas y canciones**
- **La charanga o "ilegal"**
- **El dios Momo y doña Cuaresma**

### **4. Bibliografía**

## **INTRODUCCIÓN**

El ser humano tiene la mala suerte o la ventaja según algunos de ser mortal. La muerte es parte de la vida y forman entre las dos un círculo que se encuentra acompañado por el tiempo. Para gran parte de la sociedad y de muchas culturas la función y la misión del ser humano se basa en unos principios muy básicos: comer, reproducirse, morir y por supuesto trabajar para crear un futuro para las nuevas generaciones. Todo esto forma parte de un hastío vital del ser y de una costumbre que se encuentra marcada por el aburrimiento y lo tedioso.

El ocio y el disfrute del ser humano es importante y frente a esto surgen las festividades. No obstante, parte de las fiestas y costumbres actuales surgen de antiguos rituales religiosos o paganos. Estos van evolucionando a lo largo de la historia hasta algunas festividades que aún se conservan. Pese a todo esto, esto no es más que un simplísimo resumen de lo que ahora vamos a tratar: El carnaval.

El carnaval de Cádiz no es una fiesta cualquiera como las que te puedes encontrar en cualquier lugar de España.

A lo largo de la historia de este país, el gaditano ha demostrado ser una persona inquieta, risueña, combativa, crítica y sobre todo muy revolucionaria con respecto a la sociedad en la que se encontraba. No sólo por el hecho de que durante siglos fuese uno de los puertos con otras grandes fronteras culturales sino que ha usado su gran fiesta como el mayor desarrollo para la denuncia social.

El carnaval es y será la voz del pueblo.

## **ORÍGENES DEL CARNAVAL**

### **Introducción al concepto. Posibles orígenes del carnaval**

Señalar el origen del Carnaval resulta una difícil tarea, ya que contamos con poquísimos datos de la antigüedad pero parece claro que su origen fue remotísimo. Uno de sus posibles orígenes es una festividad antigua que se remonta a la época romana con las festividades del dios Baco. En dichas festividades las sacerdotisas se disfrazaban con ropajes peculiares y tocaban por las calles muchos instrumentos mientras daban gritos. Luego le seguían jóvenes disfrazados de ninfas y faunos que cantaban y al final del cortejo llevaban un macho cabrío atado para implorarlo al dios Baco multitud de favores. En dicha festividad no faltaba la bebida y el sexo ya que eran auténticas bacanales.

Evidentemente el cristianismo ha tenido que ver en esta variación de la festividad ya que se ha encontrado modificada y suavizada con respecto a sus orígenes.

Si nos centramos en los orígenes y en las primeras apariciones de la palabra Carnaval debemos basarnos en el siglo XIII donde se mencionan en algunos escritos de cortes las llamadas "Carnestollendas" que son de orígenes mozárabe. Además en documentos navarros de la misma época se mencionan las "Carnestultas".

En 1492 aparece el término por primera vez en la Gramática de Antonio de Nebrija. En los siglos XIV, XV y XVI, se usó la voz "Carnal" empleada en primer término por el Arcipreste de Hita el cual la enfrenta con Doña Cuaresma (con el tiempo veremos como a igualdad del libro, en el carnaval gaditano se repite la pelea de Don Carnal y Doña Cuaresma de una manera más humorística). Más adelante otros autores como Góngora o Quevedo usarán la palabra "Carnaval" con gran asiduidad. A medida que han pasado los siglos el Carnaval ha ido evolucionando hasta la festividad actual.

### **Relación de la Iglesia y el Carnaval**

He valorado la posibilidad de hablar de la estrecha relación de la Iglesia y el Carnaval en un punto aparte e independiente ya que debemos indagar en lo más profundo de esta curiosa relación.

Curiosamente un pensamiento tradicional en nuestra cultura es que el Carnaval y la Iglesia no pueden llevarse bien debido a la gran dosis de moral y represión que marca la iglesia en contra de los sentidos más primarios. Esto choca evidentemente

con los principios de la fiesta del Carnaval ya que son la liberación y la libertad del individuo sobre los sentidos.

Pese a que evidentemente la Iglesia muestra rechazo y reprobación hacia estas fiestas, no siempre ha sido así ya que si nos remontamos a los siglos anteriores esta festividad era usada como liberación frente a la Cuaresma. El individuo pasaba tres días de fiesta y de júbilo para luego caer en la penitencia de las otras festividades cristianas.

Para finalizar este punto y describir la relación me gustaría usar un párrafo del estudio del Profesor de la Universidad de Cádiz, José Marchena respecto al Carnaval en el que dice lo siguiente:

"A la alegría y el recogimiento familiar de la navidad le suceden el desenfreno del Carnaval y éste, tras la represión de la Cuaresma, la tristeza obligada de la Semana Santa".

## **EL CARNAVAL DE CÁDIZ**

### **Introducción**

Dejando ya los orígenes del carnaval en general y centrándonos en el Carnaval gaditano que es en el que centramos este trabajo, debemos saber primero que Cádiz ha sido un puerto en el que han convivido gran cantidad de razas, religiones y culturas por lo que posee una riqueza cultural difícil de igualar.

El Carnaval de Cádiz posee una larga tradición perdida en el tiempo y es posible que se remonte a los albores de nuestra cultura. Sus fiestas son antiquísimas y empezamos a tener constancia de ellas por antiguos escritos en los que habla de famosas bailarinas conocidas como "Gaditanae". Estas eran características porque tenían un don y gracia especial a la hora de bailar y cantar y que posiblemente sean un origen del tango gaditano ya que danzaban en las fiestas de la antigua Gades.

Cádiz, al estar tan relacionada con los puertos del Mediterráneo y occidente, se encontró tremendamente influenciada por un carácter abierto y liberal, propio de las ciudades porteñas es por eso que su Carnaval no es de los tradicionales de España ya que sus influencias son italianas (para ser más exactos del carnaval genovés y del veneciano). Es por ello que dentro de la ciudad no solo había bailes y canciones tradicionales sino también cabalgatas, comparsas y concursos de carrozas.

### **El Carnaval y la revolución. El origen de un nuevo carnaval.**

Cuando el Carnaval empezó a dejar de ser un ritual y se convirtió en una fiesta lo más tradicional es que fueran fiestas de máscaras y bailes pero eso cambio con la llegada de los godos a los que no le gustaban estos tipos de festejos y eliminaron ese tipo de festividad. No obstante, cuando la ocupación árabe se hicieron muy tradicionales los bailes de máscaras y esta fue la cultura que fue haciéndose más típica a lo largo de los siglos.

A partir del siglo XV la festividad del Carnaval fue haciéndose cada vez más variopinta ya que en función de la escala social, la festividad era de una manera u otra. El pueblo llano tenía fiestas en las que el vino y el baile era lo que más importaba junto a las canciones tradicionales de los pueblos mientras que en la nobleza el Carnaval se volvió suntuoso y formado por bailes de máscaras y disfraces lujosos.

A partir de la Revolución Francesa el Carnaval de Cádiz sufrió un cambio, el cual es bastante curioso ya que Francia fue la causante de dicho cambio y además fue la que recibió gran cantidad de coplas en los inicios de este nuevo Carnaval.

Durante el siglo XIX el gaditano ve el Carnaval no ya solo como una festividad en la que poder demostrar su habilidad con la copla y el cante mediante canciones a cosas referidas a su tierra, sino que también es un medio para criticar a la alta sociedad y a las injusticias. Este Carnaval es el que ha perdurado hasta hoy. Durante los inicios de este nuevo carnaval surgen canciones típicas en Andalucía como son "Con las bombas que tiran los fanfarrones..." (refiriéndose a los franceses ) las cuales perduran no solo en el Carnaval, sino a lo largo de todo el año.

Es por esto que el Carnaval ya deja de ser solo una festividad y se convierte en la voz del pueblo y en la voz del gaditano ya que durante una semana al año el gaditano puede denunciar las injusticias que sufre el pueblo sin temer a las represalias del poder.

### **Elementos del Carnaval de Cádiz**

Entrando ya a valorar este nuevo Carnaval que se produce a partir del siglo XIX hasta la actualidad debemos de hablar de diversos elementos que van evolucionando a lo largo del tiempo. Aunque nos vamos a centrar en los aspectos más actuales del Carnaval de Cádiz. Estos elementos son:

- **El Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC):** Con el paso del tiempo la copla callejera fue avanzando hasta que se realizó el concurso oficial en el que todas compiten por ganar dentro de las clasificaciones que hay. Lo más parecido al inicio del concurso es en 1862 cuando el mandato de Juan Valverde como alcalde de la ciudad se comenzó a registrar las agrupaciones que actuaban en las calles.

En la actualidad las agrupaciones disputan un concurso oficial en el que se premia a las tres primeras de cada sección realizándose este concurso en el Gran Teatro Falla en pleno centro histórico de la ciudad gaditana.

- **Las diferentes modalidades:** Al principio de las coplas carnalescas no existían las diferentes modalidades con las que contamos en la actualidad. Al comienzo de las fiestas oficiales en 1862 solo había coros y chirigotas. En la actualidad dentro del concurso de agrupaciones carnalescas hay cuatro

modalidades diferentes que compiten de manera clasificatoria para ganar el concurso de su modalidad.

Las modalidades son las siguientes:

- **Coro:** El coro es un tipo de agrupación carnavalesca que destaca por ser la modalidad que tiene más componentes. Está compuesto por un mínimo de 12 componentes y con un máximo de 45. Cantan en diferentes voces siendo estas la de tenor, segunda y bajo. Y los instrumentos que se usan son la guitarra, la bandurria y el laúd. Su repertorio se compone de presentación, tangos, cuplés, estribillos y popurrí.
- **Comparsa:** Es una de las modalidades más modernas ya que fue inventada por el autor de chirigotas Paco Alba, entrando esta modalidad en el concurso en 1960. Es una estilización de la chirigota ya que es un afinamiento de la misma. Busca una crítica poética más exigente y un repertorio musical mucho más elaborado. Mientras que la chirigota busca hacer reír, la comparsa busca la belleza y llegar a la crítica mediante el corazón. La comparsa está compuesta por un mínimo de 12 y un máximo de 15 componentes que cantan en diferentes voces: octavilla, contralto, tenor y segunda. Se acompañan de dos o tres guitarras, un bombo, una caja y pitos. Su repertorio se compone de presentación, pasodobles, cuplés y popurrí.
- **Chirigota:** Es una agrupación músico coral de carácter carnavalesco que canta por las calles ofreciendo coplas humorísticas al pueblo. La música de las chirigotas son coplas recitativas y monologas y poseen una formas muy simples procedentes del pasodoble y otras formas musicales. Dentro de la composición oficial del grupo debe estar formado por un máximo de 12 componentes y un mínimo de 7. El repertorio debe ser cantado al mínimo a dos voces y la voz típica que suelen usar es la de tenor. Su repertorio se compone de presentación, pasodobles, cuplés y popurrí.



- **Cuarteto:** Es un tipo de agrupación carnavalesca que es genuina y única del carnaval de Cádiz.

Pese a su nombre el cuarteto no tiene por qué estar compuesto por 4 integrantes sino que puede llegar a tener hasta 5 componentes. La actuación debe ser acompañada por palos y pitos y ocasionalmente acompañada de una guitarra.

Su repertorio es diferente a todo lo demás ya que está compuesta por una parodia, cuplés y tema libre.

La importancia del cuarteto es la parodia, donde representan una situación donde los personajes usan la más fina ironía para hacer reír.

- **Romancero:** Es la única modalidad que no se concursa oficialmente dentro del concurso de agrupaciones sino que se realiza en la calle.

El romancero está compuesto por uno o dos componentes los cuales cuentan una historia rimada mientras que se ayudan con un tablón con dibujos relacionados con la historia. Normalmente la métrica que usa el romancero es la del Romance tradicional es decir, está compuesto por un número variable de estrofas de cuatro versos en arte menor (octosílabos) rimando asonante el segundo con el cuarto y dejando el primero y el tercero libres de rima. Aunque la mayoría de los romanceros gaditanos emplean rima consonante en el segundo y cuarto verso, dejando el primero y el tercero con rima asonante o libre.

La principal finalidad del romance es hacer reír al público.

- **El tipo:** El tipo es como se denomina en Cádiz al disfraz que usan las agrupaciones carnavalescas. Cuando la agrupación sale a la calle todos van disfrazados con el mismo tipo ya que van de la temática que van a cantar. En la actualidad hay dos tipos de disfraces a la hora de concursar que son los disfraces de fantasía y los disfraces tradicionales y de tema. Los que denominamos disfraces de fantasía son los que tratan temas que no son posibles de representar fielmente como puede ser el viento, el amor, los pecados, la vida y la muerte. Mientras que los disfraces tradicionales o de tema son los que son posibles de elaborar sin problema como pueden ser los de policía, médico, pirata...

Dentro del carnaval se otorgan premios a los mejores disfraces y a los más originales. Esta es una práctica de cientos de años ya que es una de las que más perduran puesto que parten de la esencia del carnaval.

- **Coplas y canciones:** Las coplas es lo que le da la vida al Carnaval de Cádiz. Durante los diez días que dura el Carnaval las calles se llenan de coplas y alegrías dedicadas a diversos temas. Dentro del Carnaval lo que más se valora son los pasodobles por parte de las comparsas y los cuplés por parte de las chirigotas. El pasodoble busca conmover mientras que los cuplés buscan la risa.

Hay diversos temas que son a los que suelen recurrir las agrupaciones, estos temas son los siguientes:

- **Coplas a Cádiz:** Las agrupaciones cantan canciones dedicadas a la belleza de la ciudad o a barrios o lugares característicos de la misma.
  - **Coplas de denuncia social:** Son las más demandadas en la actualidad por las agrupaciones. En ellas dedican la temática de sus canciones a temas muy comprometidos de la sociedad como son los temas del maltrato, el racismo o el terrorismo.
  - **Coplas a la mujer gaditana:** Estas canciones pueden ser de dos tipos; la que es dedicada a la mujer de manera general y la piropea por su belleza y su determinación. El otro tipo es el que hace una comparación entre la mujer y la ciudad haciendo que no se distinga hacia quien es el pasodoble ya que la ciudad es personificada en la figura de una mujer.
  - **Coplas a Andalucía:** El gaditano tiene un fuerte compromiso y respeto hacia sus mayores y siente su tierra con fuerza y alegría. Es por ello que se enorgullece de ser andaluz y lo demuestra cantándole a su tierra.
- **La charanga o "ilegal":** Pese a que la afluencia de agrupaciones al concurso es masivo hay agrupaciones que no se encuentran de acuerdo con pagar la cuota de entrada al concurso o simplemente prefieren vivir el carnaval de la manera más tradicional que no es de otra manera que viviéndolo en la calle con la gente. Es muy típico ver muchas "ilegales"

cantando en las casapuertas y calles de la ciudad gaditana la semana de carnaval. Es tanto la fama y la asiduidad de todos los años de estas agrupaciones que muchas tienen ya su sitio en las casapuertas reservado de año tras año.

- **El Dios Momo y Doña Cuaresma:** En la cultura gaditana del Carnaval es muy importante la batalla que tienen Don Carnal (Dios Momo) y Doña Cuaresma. Don Carnal, que no es otro que el Dios Momo el cual es también la representación del Dios Baco. El Dios Momo es reconocido como el regente de la ciudad gaditana ya que representa los valores de los que el gaditano presume ya que es fiestero, feliz, irónico y divertido. Es la personificación misma del Carnaval mientras que Doña Cuaresma representa la fe y la religión. Es la reflexión sobre el pecado y como el alma debe purgarse para la llegada del Salvador. Esto no es más que una clara muestra de cómo Doña Cuaresma es la representación de la festividad de la Pascua o la Semana Santa.

Durante las fiestas del Carnaval se realiza un discurso en el que el Dios Momo es representado por un personaje destacado de la sociedad gaditana. En dicho discurso el Dios Momo ensalza los valores de las fiestas de la carne y cuando acaba el carnaval procederá a la quema de una figura representativa del Dios Momo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Este trabajo está basado en la investigación del profesor de la Universidad de Cádiz Don José Marchena, *El Carnaval de Cádiz, un mar de coplas*.