

Universidad de Colonia

Semestre de verano 2014

HS: Literatura e identidad nacional: en España y Argentina:  
mitos fundacionales y estereotipos funcionalizados

Máster en Estudios Regionales de América Latina

Fecha de entrega: 16 de julio de 2014

Prof. Dr. Christian Wentzlaff-Eggebert

## **El general Juan de Lavalle**

en *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato

Eva Lena Preuschoff

Número de matrícula: 5071062

Correo electrónico: [eva.preuschoff@web.de](mailto:eva.preuschoff@web.de)

## Indice

1. Introducción .....	1
2. Estructura narrativa .....	2
2.1 Lo histórico en <i>Sobre héroes y tumbas</i> .....	3
3. El general Juan Galo de Lavalle .....	4
3.1 Lo heroico y lo trágico .....	4
3.2 El papel de Lavalle en la novela .....	5
3.3 Personas pasado- presente .....	7
3.3.1 Soledad y destino .....	9
4. Conclusión .....	10
Bibliografía .....	12

## 1. Introducción

Sobre Héroes y Tumbas es la segunda novela de la gran trilogía del escritor argentino Ernesto Sábato publicada en 1961 en Buenos Aires. La novela se considera como una de las novelas argentinas más importantes del siglo XX. El libro está subdividido en cuatro capítulos: “El dragón y la princesa”, “Los rostros invisibles”, “Informe sobre ciegos” y “Un dios desconocido”. Cuenta la historia del joven Martín del Castillo que se enamora de Alejandra Vidal Olmas, la hija de una vieja familia oligárquica de Buenos Aires.

La novela comienza con una noticia preliminar en la que se presenta un fragmento de una crónica policial. Describe la muerte trágica de Alejandra Vidal Olmos y su padre Fernando Vidal Olmos en el mirador de su casa. Alejandra mata primero a su padre con una pistola y después se echa nafta y se prende fuego, optando por quemarse viva, aún quedando todavía dos balas en la pistola. La policía encuentra un extraño "Informe sobre ciegos", que Fernando Vidal terminó de escribir la noche misma de su muerte en su departamento. Los dos primeros capítulos “El dragón y la princesa” y “Los rostros invisibles” presentan al protagonista Martín del Castillo y a la propia Alejandra. Martín, que tuvo una infancia triste sin el amor de su madre se enamora de Alejandra a la que encuentra en un parque. Alejandra es descrita como una belleza exótica que, según Bruno, un amigo de su familia, tiene aspecto de la mujer argentina típica y parece tener una personalidad impenetrable. Martín intenta entrar en su vida y comprenderla pero pronto se da cuenta que hay un oscuro secreto en la familia Vidal Olmos. Con la figura del bisabuelo de Alejandra empieza una narración paralela de la última lucha del famoso general Juan Galo de Lavalle y su legión en la que participaron también antecedentes de Alejandra.

El tercer capítulo parece como una inserción y se trata del documento extraño, escrito por Fernando poco antes de su muerte. Tiene la forma de un diario. El lector se forma una idea de la vida del padre de Alejandra que hasta este momento tuvo un papel más secundario. Obsesionado con la idea de que hay una conjura grande con los ciegos pasó años haciendo pesquisas. Al final tiene el presentimiento de que no fue él el que persigue a los ciegos sino más bien ellos que le persiguen a él, decide así dejarse matar tal como sería su destino. El último capítulo tiene la función de aclarar al lector y está centrada en la opinión de Bruno.

En este capítulo se amontonan las secuencias de la narración de la Legión de Lavalle y acaba con la huida de Martín al sur del país.

El presente trabajo debe analizar la función de la persona de Lavalle en la obra. Primero se analiza la estructura narrativa para después describir lo histórico de la novela. Sigue un análisis de la persona de Juan Galo de Lavalle y lo trágico y lo heroico en la narración. Finalmente edifica una comparación directa con las historias de las personas del presente y del pasado.

## **2. Estructura narrativa**

La noticia preliminar en la que se presenta un fragmento de una crónica policial publicada el 28 de junio de 1955 por La Razón de Buenos Aires describe la muerte trágica de Alejandra Vidal Olmos y su padre Fernando Vidal Olmos en el Mirador de su casa. La obra comienza con una fecha exacta escrita en la crónica policial: junio de 1955 y al principio del primer capítulo también es dada una fecha exacta: un sábado de mayo de 1953 antes de los acontecimientos de Barracas. La historia de Martín, el protagonista, y Alejandra tiene lugar en estos dos años. En 1953 encuentra a Alejandra por primera vez y en 1955 la muerte. Aunque se proporcionan estas fechas, la historia no está escrita cronológicamente. El lector conoce, por ejemplo, ya al principio, la muerte de los personajes. El desarrollo de la relación de ambos protagonistas está, a veces, descrita como pensamientos que se conocen a través de las conversaciones de Bruno y Martín. Ambas fechas entre las que fluye la novela marcan también los últimos años de la presidencia de Perón. Además de la historia de Martín también está el capítulo del diario de Fernando en la que escribe que sus pesquisas duraban décadas. No se sabe cuando empezó a apuntarlos pero se sabe que los acabó la noche en que murió. La tercera historia paralela es la de la derrota del general Lavalle en 1841. La narración de la derrota está intercalada con la de Martín y Alejandra, así que se produce una mezcla entre el presente y el pasado. En la novela hay una ruptura casi caótica del tiempo de la historia y de la narración.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Urbina, Nicaso, La estructura narrativa de Sobre héroes y tumbas de Ernesto Sábato, p. 161

## 2.1 Lo histórico en *Sobre héroes y tumbas*

En la novela se narran los últimos años de la presidencia de Perón y la famosa derrota del general Juan Galo de Lavalle. Según Sábato, su obra debe ser una crónica testimonial de la problemática de aquel mundo concreto. Su novela responde a la realidad y, no sólo a la leyenda del general en la que siempre hay algo histórico. Por esto Sábato se centra en circunstancias particulares y datos ciertos.<sup>2</sup> Lo histórico que el lector averigua en la novela está acoplado a la familia de Alejandra: los Olmos. En relación con esta familia, el narrador cuenta lo que fue el germen de la familia tras la invasión inglesa de la primera década del siglo XIX y la gesta del alférez de Lavalle en la huida hacia Bolivia después de la derrota, llevando el cadáver del general. “La confusión en la trama narrativa de la trayectoria vital de los Olmos, el presente histórico del relato, y la épica huída con los restos del general, hace evidente la voluntad de Sábato de escribir una novela total que combina en el mismo texto presente y pasado, del mismo modo que ellos se confunden en la mente humana.”<sup>3</sup> La derrota que describe Sábato ha formado parte del desarrollo de Argentina y sus efectos duran hasta el presente. El escritor presenta en la novela la leyenda del general sin querer construir un cuento épico a su favor.

“Cuando decidí tomarlo para mi novela, no era, en modo de alguno el deseo de exaltar a Lavalle, ni de justificar el fusilamiento de otro gran patriota como fue Dorrego, sino el de lograr mediante el lenguaje poético lo que jamás se logra mediante documentos de partidarios y enemigos; intentar penetrar en ese corazón que alberga el amor y el odio, las grandes pasiones y las infinitas contradicciones del ser humano en todos tiempos circunstancias, lo que sólo se logra mediante lo que debe llamarse poesía, no en el estrecho y equivocado sentido que se le da en nuestro tiempo tiempo a esa palabra, sino en su más profundo y primigenio significado.”<sup>4</sup>

La novela quiere ser una narración de la historia desde la época de Lavalle a la de Perón y por eso no es una novela histórica. Sábato utiliza las secuencias para magnificar las cosas como la

---

<sup>2</sup> Domínguez Domínguez, María Luisa, El tratamiento de lo histórico en *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato, p. 219 f

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 220

<sup>4</sup> Sábato, Ernesto, *Romance de la muerte de Juan de Lavalle*, 1993

continuidad del pasado en el presente. La familia de Alejandra funciona como una dialéctica temporal.<sup>5</sup>

### 3. El general Juan Galo de Lavalle

Juan Galo de Lavalle fue un general argentino que nació en 1797 y murió en 1841 en la provincia de Jujuy a causa de un tiro en la garganta. Participó en el proceso de las luchas por la independencia de Sudamérica junto con San Martín y O'Higgins. Debido a conflictos con Simón Bolívar pidió su separación del Ejército y se fue a Chile. Retomaba su puesto en el Ejército tras ser nombrado gobernador interino. Con este nuevo puesto se sublevaba contra Dorrego quien era el gobernador de la provincia de Buenos Aires y le ordenó ejecutar. En consecuencia de este fusilamiento comienza la guerra civil argentina, pues el pueblo y sus compañeros independentistas querían juzgar la muerte de Dorrego. Lavalle fundaba con los unitarios de Montevideo un ejército unitario al que dio el nombre de Legión libertadora y con el cuál luchó contra Rosas y otros estancieros y generales federales. En Quebracho Herrado, su ejército sufrió una gran derrota. Finalmente tuvo que huir al norte. Una huida a la que no sobreviviría.<sup>6</sup>

#### 3.1 Lo heroico y lo trágico

Lavalle une dos tipos de héroes: el héroe contemporáneo y el héroe clásico. El héroe contemporáneo “emerge en el pensamiento romántico y la sociedad moderna, quien proyecta la escisión y fragmentación del hombre que busca la verdad en un mundo y una sociedad racional e instrumentalizada, que se opone constantemente a su aventura heroica”<sup>7</sup>. El héroe clásico “propio de la tragedia griega y de la sociedad premoderna, quien representa las más altas virtudes y creencias de su comunidad, en una relación directa con el mito y la religión”<sup>8</sup>. Lavalle aún características de ambos tipos. Por un lado, tiene sus virtudes y es muy noble y pertenece a la vieja oligarquía de Argentina. Por

---

<sup>5</sup> Domínguez Domínguez; Mará Luisa, p.222 f

<sup>6</sup> González Molina, Oscar Javier, Castelli y Lavalle en la literatura argentina , 2010, p. 226 f

<sup>7</sup> Ibídem, p. 206

<sup>8</sup> Ibídem

el marco de su lucha en las guerras de la independencia del continente sudamericano junto con los grandes libertadores, conserva los ideales de un país libre y unitario. Por otro lado, tiene el carácter de un héroe contemporáneo, que opone su aventura heroica a la verdad en la que se acerca el triunfo de los federales.

Lo trágico en la novela se muestra en una atmósfera contradictoria, que en el caso de Lavalle y su legión los lleva como resultado a la situación de no poder ganar. La comunidad ya sabe que, seguramente, va a morir mientras esta huyendo. Así la situación es límite y la derrota segura. El héroe en esta situación es el representante de los ideales y virtudes que propulsaron a toda la legión. El permanece como dirigente hasta la derrota y el destino trágico. Un héroe así trágico no puede encontrar paz y sigue luchando para defender sus ideales y virtudes. En esta atmósfera, Lavalle lucha siempre al borde de sus fuerzas pero continúa hasta el final.<sup>9</sup> La legión le acompaña hasta el último momento, aún siendo, el límite entre locura y la defensa de sus ideales, a veces, muy frágil.

“Y entonces cuando alguien murmura” Lavalle está ahora completamente loco” el alférez Celedonio Olmos desenvaina el sable para defender aquella última parte de la torre y se lanza contra aquel hombre, pero es detenido por sus amigos, y el otro es acallado y vituperado, porque, sobre todo (dijeron), sobre todo es necesario mantenerse unidos y evitar que el general vea u oiga nada”<sup>10</sup>

No obstante su comunidad le proyecta como héroe legendario a pesar de que ya se percibe un trágico final.

### 3.2 El papel de Lavalle en la novela

Con Juan de Lavalle, Sábato ha elegido a una persona “[...] basta nombrar[la] para identificar[la] y para vincular[la] con épocas claves de un pasado contemporáneo”<sup>11</sup>.

El personaje creado por Sábato no es sólo una persona llena de ideales sino que también indaga sí mismo.

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*, p. 205 f

<sup>10</sup> Sábato Ernesto, *Sobre héroes y tumbas*, 2.ª edición Barcelona 1973, p. 469

<sup>11</sup> Spiga Bannura, Maria Grazia, *Los héroes en la estrategia literaria de Sobre héroes y tumbas y Abaddón el exterminador de Ernesto Sábato*, p. 1180

“He peleado en ciento cinco combates por la libertad de este continente. He peleado en los campos en Chile al mando del general San Martín, y en Perú a las órdenes del general Bolívar. Luché luego contra las fuerzas imperiales en territorio brasilero. Y después, en estos dos años de infortunio, a lo largo y a lo ancho de nuestra pobre patria. Acaso he cometido grandes errores, y el más grande de todos el fusilamiento de Dorrego. Pero ¿quién es dueño de la verdad? Nada sé ya, fuera de que esta tierra cruel es mi tierra y que aquí tenía que combatir y morir. Mi cuerpo se está pudriendo sobre mi torrdillo de pelea pero eso es todo lo que sé.”<sup>12</sup>

Poco antes de su muerte el general ya conoce las consecuencias que la “traición” a Dorrego va a tener y siente algo de arrepentimiento. Lo trágico de la persona de Lavalle es que se enfrenta a una muerte impulsada por los mismos hombres con los que luchó por la liberación de Sudamérica. Pero, a pesar de la inminente derrota el general continúa con su aventura heroica.<sup>13</sup> Lavalle en la novela como héroe clásico representa el mundo transparente, puro y noble y sus compañeros dejan su vida por él aunque vive en un mundo irreal, un mundo de su sueño y ha perdido la relación con la realidad. Hay una ruptura entre el mundo del sueño en que vive y el mundo real en que su legión desaparece y muere y ya no se sabe que ideal se defiende y por que razón.<sup>14</sup>

"Como (pensó Frías) si el general durmiera y hubiese que velar su sueño, ese sueño de quimeras. Como si el general fuera un niño loco pero puro y querido y ellos fuesen sus hermanos mayores, su padre y su madre, y velasen su sueño." Y Frías y Lacasa y Olmos miran a su jefe, temerosos de que haya despertado, pero felizmente sigue soñando, cuidado por su sargento Sosa, el sargento invariable y eterno, inmune a todos los poderes de la tierra y del hombre, estoico y siempre callado.”<sup>15</sup>

El general también personifica la Esperanza. A pesar de parecer a veces un poco loco su función es llevar y aumentar el optimismo de la comunidad. Su carácter puro (sobre todo porque se arrepiente del fusilamiento de Dorrego y la muerte de tantos argentinos a causa del mismo) le hace no dejar de creer en sus ideales mientras todos los demás ya no saben la razón por la que luchaban.

---

<sup>12</sup> Sábato, Ernesto, Sobre héroes y tumbas, 2.ª edición Barcelona 1973, p.85

<sup>13</sup> González Molina, Oscar Javier, Castelli y Lavalle en la literatura argentina, 2010, p.204

<sup>14</sup> Ibídem, p. 208 f

<sup>15</sup> Sábato, Ernesto, Sobre héroes y tumbas, 2.ª edición Barcelona 1973, p. 469

“Ahora marchan hacia Salta por senderos desconocidos, senderos que sólo ese baqueano conoce. Son apenas seiscientos derrotados. Aunque, él, Lavalle, cree todavía en algo, porque él siempre parece creer en algo, aunque sea, como piensa Iriarte, como murmuran los comandantes Ocampo y Hornos, en quimeras y fantasmas.”<sup>16</sup>

El personaje del general tiene la ambivalencia de los héroes tradicionales y representa así la rebelión misma como un componente de la identidad latinoamericana.<sup>17</sup> Pero, acerca de los hechos, su fe sobre los motivos de luchar con los federales parece deplorable, sobre todo porque ya se puede ver la caída.

“¿A quién va a enfrentar con estos desechos, eh? Y sin embargo, ahí va adelante, con su sombrero de paia y la escarapela celeste (que ya no es celeste ni nada) y su poncho celeste (que tampoco es ya celeste, que poco a poco ha ido avercándole al color de la tierra) imaginando vaya a saber qué locas tentativas. Aunque también es probable que esté tratando de no entregarse a la desesperanza y a la muerte.”

Por la consunción del cuerpo del general finalmente, después de transformarse en un cadáver bufando, sólo queda un esqueleto. Esto representa también el hundimiento de antiguos ideales, así que se le puede entender como un símbolo para el cambio a una sociedad moderna que se muestra también en el hundimiento de su antiguamente famosa legión.

### 3.3 Personas pasado- presente

La narración de los fragmentos históricos no solo tiene la función de crear una imagen de la sociedad argentina o de instruir al lector sobre su historia, sino que constituye un contexto más amplio y de esta manera también debe ayudar a comprender los personajes del presente.

“[...]en la época de Lavalle en nuestra época, los seres humanos seguimos cumpliendo el sempiterno proceso de nuestro nacimiento, la esperanza candorosa, la desilusión y la

---

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 468

<sup>17</sup> *Ibidem*

muerte. Y ese proceso lo vemos en los dos muchachos homólogos: el alferez de Lavalle que va hacia el norte, Martín que marcha hacia el sur con el camionero”<sup>18</sup>

En la obra, los protagonistas siguen casi el mismo camino que la legión que primero tuvo muchas ilusiones de una vida que no pudo ser. La novela que describe la caída de la mayoría de los personajes parece muy pesimista.

El joven Martín del Castillo se convierte en el alter- ego del alferez de Lavalle, Celedonio Olmos, que es un antepasado de Alejandra. Ambos tienen la misma edad y se enfrentan a un destino que parece ya decidido. Martín quiere morir a causa del amor no correspondido después de la muerte de Alejandra y Celedonio Olmos lucha por ideales ya perdidos y no puede saber si va a sobrevivir. Pero para ambos se abre una puerta de nueva esperanza. Martín huye hacia Patagonia dejando abierta una esperanza y Celedonio escapa a Bolivia.<sup>19</sup> El autor parece dar como única solución, la huida, como un tiempo para dejarse vivir y que implica en ambos una forma de salvación. La marcha de Martín al sur repite la marcha de Celedonio al norte y encuentra la función de lo pasado en el presente que aclara el desarrollo de la figura de Martín. “Es precisamente el contrapunto temporal explícitamente buscando por el narrador el que da sentido a la inclusión en la obra del relato de la muerte y derrota de Lavalle, en contra de aquellos que niegan la pertinencia de lo que consideran un simple y extravagante discurso digresivo.”<sup>20</sup>

Sábato parece querer presentar una crisis total del presente, ya que *Sobre héroes y tumbas* muestra un pesimismo fundamental sobre el mundo actual. Pero también describe el triunfo de la esperanza. Martín puede salvarse gracias a Bucich y puede escapar del presente.<sup>21</sup>

Pero lo que no puede volver son los antiguos ideales y virtudes. Representados, por un lado por la familia de Alejandra de la vieja oligarquía no puede seguir con la nobleza moderna representada por Molinari y Bordenave para los que sólo cuenta el dinero. Los Bordenaves y los Olmos son parientes, pero los Bordenaves negaron a la otra parte de su familia que les parece extraña. “La clave simbólica que nos ofrece la repetición en Martín del proceso de Celedonio Olmos funciona asimismo en todo lo referente al pasado familiar

---

<sup>18</sup> Domínguez Domínguez, Mará Luisa, El tratamiento de lo histórico en *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato, p. 222 citado de Sábato, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*, Buenos Aires, 1963

<sup>19</sup> Spiga Bannura, Maria Grazia, *Los héroes en la estrategia literaria de Sobre héroes y tumbas y Abaddón el exterminador* de Ernesto Sábato, p.1187

<sup>20</sup> Domínguez Domínguez, María Luisa, El tratamiento de lo histórico en *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato, p. 224

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 228

de Alejandra. En el relato de la familia olmos confluyen, como en Martín y el joven alférez, pasado y presente.”<sup>22</sup> Por otro lado el general Lavalle que se aferra a su sueño de un continente unido o, por lo menos un país unitario, no las puede defender y como el resto de las luchas de la independencia es derrotado por Rosas y su idea de un gobierno federal. En las dos historias de la novela se percibe un cambio que en el presente es representado por las manifestaciones de mayo. Tiene lugar en los últimos dos años de la presidencia de Perón y en el pasado por la caída total de la legión y la muerte del general. En la novela se da una interacción entre los destinos de las personas del pasado y del presente.

### 3.3.1 Soledad y destino

Dos conceptos importantes que se repiten a lo largo de la novela son la soledad y el destino. Todos los personajes tienen que luchar por un amor no correspondido o la pérdida de personas queridas. Tanto el alférez Celedonio que perdió a su hermano y su padre en las luchas como Martín que nunca se ha sentido querido hasta encontrar a Alejandra, la cual tampoco puede darle el sentimiento de seguridad.

“Y el mismo Martín (pensaba mirándolo, ahí, delante de él), el mismo Martín, pesimista en ciería como corresponde a todo ser purísimo y preparado a esperar Grandes Cosas de los hombres en particular y de la Humanidad en general. [...] Ahí estaba ahora aquel pequeño desamparado, uno de los tantos en aquella ciudad de desamparados. Porque Buenos Aires era una ciudad en que pululaban, como por otra parte sucedía en todas las gigantescas y espantosas babilonias.”<sup>23</sup>

Sábato describe la soledad como una enfermedad moderna que sus personajes sufren de una u otra manera. También Bruno, el personaje más sereno de la novela sufre por causa de la soledad. Su amor no correspondido es el de la madre de Alejandra que destruyó su propia vida enamorándose de su primo devastador. Bruno sabe que nunca podrá vivir con ella e intenta salvarse proyectando su amor en la hija, Alejandra, que se parece a su madre. Sábato expone su particular visión de la soledad, como tema clave en su narrativa. Aclarar también que es sobre todo, en una ciudad tan grande como Buenos Aires donde uno se puede sentir, solo y perdido. Todos los personajes tienen otras soluciones para salvarse

---

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 223

<sup>23</sup> Sábato, Ernesto, *Sobre héroes y tumbas*, 2.ª edición Barcelona 1973, p. 27

como Fernando Vidal Olmos que vive en su mundo de alucinaciones o Lavalle que crea un mundo de sueño.

Otro concepto es la creencia en un destino que se da con más fuerza en Fernando, quien en su Informe sobre ciegos escribe: “¡No hay casualidades!”<sup>24</sup> y finalmente se conforma con su destino de morir por la mano de una mujer porque cree que no se puede evitar el destino. Los personajes también se esconden en la muerte, “que es el momento único, el instante puro en que se cumple el destino”, para solucionar sus problemas. Esto se manifiesta también en la persona de Alejandra, de la cual se tiene la impresión que ya aceptó la muerte como su destino y que es el oscuro secreto que dirige sus acciones y su manera de vivir.

Finalmente el personaje de Martín y con él también el de Celedonio Olmos es el que puede escapar de su destino y se decide por la vida con el intento de una huida, en vez de suicidarse, como tenía pensado en un principio.

#### **4. Conclusión**

Sobre héroes y tumbas no es una novela histórica sino es más una crónica testimonial de la problemática de aquel concreto mundo y una respuesta a la realidad. Ernesto Sábato en la novela crea una idea de la sociedad argentina. Con la ayuda de la conexión presente-pasado, que se manifiesta en Lavalle y Martín, describe los problemas con los que la sociedad actual se encuentra confrontada. Como el sentimiento de sentirse solo y perdido sin tener un lugar seguro como en el caso de Martín. Él nunca ha sido amado pero en Alejandra encuentra por la primera vez a una persona a la que se quiere acercar. Los personajes del pasado también están confrontados con el sentimiento de soledad. El general se queda al final casi solo con sus ideas y se vuelve a un héroe trágico que se pierde en sueños para huir de la cruel realidad. Ha perdido a la mayoría de su legión famosa y no puede escapar de la última derrota grande. La sociedad moderna se encuentra confrontada con un desarrollo técnico rápido y ciudades muy grandes en las que es difícil encontrar su camino. También Lavalle, de la vieja generación de independistas tiene que dar sitio a la nueva generación y ideas que no puede conciliar con las suyas.

---

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 368

Sábato además discute la pregunta del destino. Los personajes de Lavalle, Alejandra y Fernando se rinden a su destino y están convencidos de que no hay otra posibilidad que no sea la muerte. Martín y su alter-ego del pasado: Celedonio Olmos eligen la huida y así se decidieron por la vida y el intento de integrarse.

Con el general Juan Galo de Lavalle el lector asocia automáticamente el gran acontecimiento del triunfo de los federales en Argentina. El papel de Lavalle presenta aparte de completar la imagen de la Argentina actual también la caída de las oligarquías viejas y crea una atmósfera pesimista. El general une el héroe clásico con el héroe contemporáneo, el pasado con el presente y lo noble con lo cruel. Aunque Sábato narra la historia del Lavalle solo en fragmentos que interrumpen la historia presente su papel no es secundario. Se encuentran características y desarrollos de todos los personajes del presente en los del pasado y Lavalle representa el desarrollo trágico de una persona real y legendaria.

## Bibliografía

Domínguez Domínguez, Mará Luisa, El tratamiento de lo histórico en *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato

<[https://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCAQFjAA&url=http%3A%2F%2Fcv.cervantes.es%2Fliteratura%2Fcauce%2Fpdf%2Fcauce16%2Fcauce16\\_13.pdf&ei=OB7GU\\_fsKI2M7AbSiICYCw&usg=AFQjCNHNuv5\\_63EJo21s2UA8R\\_iNPkzFA&bvm=bv.71126742,d.ZGU](https://www.google.de/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCAQFjAA&url=http%3A%2F%2Fcv.cervantes.es%2Fliteratura%2Fcauce%2Fpdf%2Fcauce16%2Fcauce16_13.pdf&ei=OB7GU_fsKI2M7AbSiICYCw&usg=AFQjCNHNuv5_63EJo21s2UA8R_iNPkzFA&bvm=bv.71126742,d.ZGU)> Stand: 11.07.2014

González Molina, Oscar Javier, Castelli y Lavalle en la literatura argentina: *dos aproximaciones al espíritu trágico del héroe contemporáneo*, in: Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, núm, 27- 28, octubre 2010

Sábato, Ernesto, Romance de la muerte de Juan de Lavalle, Santos Lugares 1993  
<<http://www.fcaglp.unlp.edu.ar/~sixto/sabato/romance/>> Stand: 11.07.2014

Spiga Bannura, Maria Grazia, Los héroes en la estrategia literaria de *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón el exterminador* de Ernesto Sábato  
<<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5412/5566>> Stand: 11.07.2014

Urbina, Nicaso, La estructura narrativa de *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato: *Aplicación de un método*  
<<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/download/5003/5162>> Stand: 11.07.2014

## Novela

Sábato, Ernesto, *Sobre héroes y tumbas*, 2.<sup>a</sup> edición Barcelona 1973